

**OBSERVATION OG BESKRIVELSE AF MUSIKTERAPEUTISK PRAKSIS**  
*(Observation and Description of Music Therapeutic Practice),*  
**15 ECTS**

**SEMESTER:** 2. semester

**STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022**

[Studieordning for bacheloruddannelsen i Musikterapi, 2022 \(aau.dk\)](https://www.aau.dk/da/uddannelse/2022/studieordning-for-bacheloruddannelsen-i-musikterapi)

§18: **UDDANNELSESOVERSIGT**

**"Observation og beskrivelse af musikterapeutisk praksis"**

<https://moduler.aau.dk/course/2023-2024/BAMTP20222?lang=da-DK>

## UNDERVISER

Ulla Holck (kursusansvarlig), Bolette D. Beck, Hanne Mette Ochsner Ridder (vejleder), Julie Ørnholt Bøtker (praktikkoordinator)

## VEJLEDEDE OMFANG

9 kursusgange á 3 timer (heraf to kursusgange med dobbelt timetal)

## MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

På modulet gives der i undervisningen en introduktion til observationspraktikken samt til observation af musikterapeutisk praksis. Kurset omfatter tre overordnede emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange.

### Forberedelse til observationspraktikken

Før praktikken afholder praktikkoordinator en kursusgang med fokus på krav til og rammer for 2. semesters observationspraktik. Her gennemgås

- hensigten med observationspraktikken
- praktikkens rammer, aftaler og ansvar
- praktikant- og observatørroller, herunder gensvarsmodeller
- etiske principper i forbindelse med indsamling og behandling af data til projektet (audio eller video), herunder indhentelse af samtykkeerklæringer jf. det gældende GDPR-reglement

Den studerende kan med fordel orientere sig på AAUs side om GDPR for studerende forud for praktikforberedelsen: <https://aadk.sharepoint.com/sites/persondata-studerende>

Det er *en forudsætning for at komme i praktik*, at den studerende har tilegnet sig stoffet fra denne kursusgang. Ved fravær skal den studerende sørge for at få undervisningen optaget, og efterfølgende aflevere et skriftligt notat på 2-3 sider til praktikkoordinator, der godkender notatets indhold. Dette skal ske inden praktikken, da praktikkoordinator ellers annullerer praktikaftalen.

### Observation af musikterapeutisk praksis

I løbet af fire kursusgange (to før og to efter praktikken) gennemgås relevante emner for observation af musikterapeutisk praksis, bearbejdning af praktikerfaring samt formelle krav til projektrapporten. Følgende emner berøres:

- Introduktion til observation som metode.  
Etnografisk inspireret observation, observationstyper (beskrivende, fokuseret og selektiv observation), observatørroller, samt videnskabsteoretiske problemstillinger i forbindelse med henholdsvis en induktiv versus deduktiv position i forhold til data/analyse.
- Observation af praksis og konkrete observationsteknikker.  
Fokus for observation, beskrivende observation, kvantitative observationsdata, feltnotater og notatteknik, case-typer, videnskabsteoretiske problemstillinger i forbindelse med at kunne adskille normative, vurderende refleksioner fra faglige og kontrollerede subjektive tilkendegivelser.
- Valg af fokus, data og transskriptionsmetode (efter praktik).  
Bearbejdning af praktikerfaringer, optagelser, notater etc., valg af fokus for projektet og dermed for transskription og analyse, udvælgelse af praksisnær teori af relevans for fokus samt diskussion af den observerede praksis ud fra musikterapeutiske retninger.
- Analyse, forståelse og tolkning i forbindelse med observation

**Eksempler på analysemetoder så som videoanalyse, tematisk og horisontal/vertikal analyse, samt diskussion af etiske og videnskabsteoretiske problemstillinger i forbindelse med håndtering af observationsdata, analyse, evt. tolkning og formidling, herunder refleksion over egen observationsrolle**

**i forhold til det observerede felt.**

### **Grafisk notation og fænomenologisk musikanalyse**

Som supplement til den beskrivende observation og transskription afholdes en dobbelt kursusgang om måder at notere og fastholde improviseret musik materiale vha. grafisk notation, som supplement til eller i stedet for almindelig nodetransskription. Målet er, at den studerende på enkel vis kan anvende grafisk notation til at fastholde og præsentere dele af det musikalske materiale fra praktikken i projektrapporten.

I umiddelbar forlængelse af undervisningen i grafisk notation, og inden praktikken, afholdes der ligeledes en dobbelt kursusgang i fænomenologisk musikanalyse. Kursusgangene, der består af en kombination af teori og praksis, træner de studerende i at lytte, beskrive og forstå forskellen mellem det syntaktiske, semantiske og ontologiske niveau i musik. Målet er, at de studerende bliver i stand til at bruge dele af den fænomenologiske tilgang i praktikken samt i forbindelse med bearbejdningen af materialet efter praktikken.

## **UNDERVISNINGENS FORM**

Undervisningen er en blanding af forelæsning, diskussion, refleksion og øvelser. Relevante problematikker angående observation, etik og videnskabsteori inddrages i debatten, med henblik på at gøre dem konkrete og anvendelige.

Projektvejledningen vil foregå som holdvejledning, hvor de studerende lærer af hinandens praktikerfaringer, og bliver inspireret af forskellige måder at håndtere transskription og analyse på, samt måder praksisnær teori kan inddrages relevant i forhold en tolkningsramme, eller som grundlag for diskussion i projektets slutkapitel.

## **PRØVENS FORM OG INDHOLD**

Praktikkoordinatoren modtager en kort skriftlig udtalelse fra praktikmusikterapeuten senest 14 dage efter praktikperiodens afslutning. Hvis det fremgår af udtalelsen, at der har været problemer i praktikken, viderefremmes dette til studiekoordinatoren, som informerer eksaminator. (Se også *Retningslinjer for praktikforløbet på 2. semester* på uddannelsens hjemmeside.)

Projektrapporten sendes af studiesekretæren til praktikmusikterapeuten straks efter aflevering. Praktikmusikterapeuten afgør, hvem på praktikstedet der evt. ellers kan læse rapporten. Såfremt praktikmusikterapeuten har bemærkninger til rapporten, sendes de inden 7 dage til praktikkoordinator, hvorefter de vil blive viderefremmet til eksaminator

Til eksaminationen har den studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber eller perspektiverer relevante aspekter fra projektrapporten. Den studerendes oplæg danner baggrund for en diskussion mellem den studerende, eksaminator og censor.

Eventuelle bemærkninger fra praktikmusikterapeutens udtalelse og/eller vedr. projektrapporten vil blive inddraget i den mundtlige eksamen. Det er censor og eksaminator/projektvejleder der har det endelige ansvar for, om den studerende består prøven.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen §12 (eksamensregler) og 13 (regler for skriftlige opgaver), samt universitetets eksamensregler: <https://www.studieservice.aau.dk/regler-vejledninger/#515770>

## **KRAV TIL DEN STUDERENDE**

### Omfang og forventning

Modulet er på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 arbejdstimer fordelt på 24 undervisningstimer, 8 arbejdstimer i forhold til projektvejleder, 173 timers pensumlæsning og forberedelse til undervisningen, 200 timers arbejde med projektarbejde, herunder dataindsamling i praktikken.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne pensumlitteratur - samt relevant supplerende litteratur.
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner).
- Ved fravær fra praktikforberedelsen skal den studerende sørge for at få undervisningen optaget, og efterfølgende aflevere et skriftligt notat på 2-3 sider til praktikkoordinator, der godkender notatet inden praktikstart.
- Den studerende/holdet skal løbende give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen.
- Den studerende skal være til stede på praktikinstitutionen 20-30 timer om ugen i 4 uger. Den studerende skal i praktikken være til stede på en respektfuld og åben måde i forhold til den musikterapeutiske/praktikstedets praksis og i henhold til etiske retningslinjer for Dansk Musikterapeutforening (DMTF)
- Den studerende forventes – i samarbejde med praktikmusikterapeuten – at indhente samtykkeerklæringer fra borgerne/brugere/klienterne/patienterne eller deres værger i forbindelse med brug af noter eller optagelser som data til brug for projektskrivning og vejledning. En godkendt samtykkeerklæringskabelon kan hentes her:  
<https://www.kommunikation.aau.dk/uddannelser/musikterapi/modulbeskrivelser#2.-%20semester>
- Den studerende forventes at tage udførlige noter undervejs i praktikforløbet og at udarbejde en projektrapport efter projektvejlederens retningslinjer
- Den studerende er ansvarlig for at bruge Projekthåndbogen/projektvejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser - se projekthåndbogen under semestrets modulbeskrivelser.
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (f.eks. Semesterevaluering med SurveyXact)
- Ønsker den studerende at afholde praktikperioden i udlandet, skal den studerende kontakte praktikkoordinator mhp. at få godkendt praktikstedet og få fremsendt de relevante papirer. Den øvrige planlægning omkring en udenlandspraktik er den studerende selv ansvarlig for.

## LITTERATUR (se praktik-litteratur nedenfor)

Bergstrøm-Nielsen, C. (2010). [Graphic notation – the simple sketch and beyond.](#) *Nordic Journal of Music Therapy* 19(2), 162-177.

Bergstrøm-Nielsen, C. (2009). Graphic notation in music therapy: A discussion of what to notate in graphic notation, and how. *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 1(2).  
<https://vbn.aau.dk/da/publications/graphic-notation-in-music-therapy-a-discussion-of-what-to->

Bonde, L.O. (2007). Steps in researching the music in therapy. I T. Wigram & T. Wosch (Red.), *Microanalysis in music therapy* (s. 255-269). Jessica Kingsley Publishers.

Bonde, L.O. (2009). *Musik og menneske*. Samfundslitteratur. Læs kapitel 6.8 Christensens teori om musik som virtuelt tids-rum & 10.7 Christensen – intensiv lytning s. 213-14

Bonde, L.O. (2014). Musikterapi – definitioner, kap. 1.3 i L. O. Bonde (Ed.), *Musikterapi. Teori, uddannelse, praksis, forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Klim.

Bruscia, K. (2014). *Defining music therapy* (3. Udg.). Barcelona Publishers. Findes som e-bog på AUB.

Cohen, S., Gilboa, A., Bergstrøm-Nielsen, C., Leder, R., & Milstein, Y. (2011). A multiple-perspective approach to graphic notation. *Nordic Journal of Music Therapy* 21(2), 1-23. Link til AUB online access: <https://www.tandfonline-com.zorac.aub.aau.dk/doi/pdf/10.1080/08098131.2011.629733>

DMTFs etiske principper, tilgængelig på <http://www.danskmusikterapi.dk/information-om-musikterapi/etik-2/>

Ferrara, L. (1984). Phenomenology as a tool for musical analysis. *The Musical Quarterly* 70, 355-375.

Holck, U. (2002). *'Kommunikalsk' samspil i musikterapi*. Phd-afhandling, Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet. Appendix: Transkription B analyse af trampolinsekvens, s.XXXII-LX.

Holck, U. (2007). An ethnographic descriptive approach to video microanalysis. I T. Wosch & T. Wigram (Red.), *Micro analysis* (chapter 2). Jessica Kingsley. Findes som e-bog på AUB.

Jacobsen, S.J. (2012). *Music therapy assessment and development of parental competences in families where children have experienced emotional neglects*. Phd-afhandling, Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet, afsnit 4.2.4. s. 141-152.

Metze, E. & Nystrup, J. (1984). *Samtaletræning - en håndbog i præcis kommunikation*. Munksgaard. Læs kapitel 2 om gensvarsmodeller, men resten af bogen kan også læses med fordel i forhold til verbale klientgrupper.

Robson, C. & McCartan, K. (2016). *Real World Research* (4<sup>th</sup> ed.). John Wiley. Læs kapitel 10 om etik, og kapitel 14 om observationsmetoder.

Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage Publishers. Læs kap. 1.

## SUPPLERENDE LITTERATUR

Bergstrøm-Nielsen, C. (1999). The music of Edward, session one, as graphic notation. *Nordisk tidskrift for musikkterapi*, 8(1), 96-99. <http://dx.doi.org.zorac.aub.aau.dk/10.1080/08098139909477957>

Bonde, L.O. (Ed.) (2014). *Musikterapi. Teori, uddannelse, forskning og praksis*. Klim. Læs relevante afsnit ift. praktikken, bl.a. i kapitel 4.

Bruscia, K. (1987). *Improvisational models of music therapy* (chapter 37: Sixty-four clinical techniques). Barcelona Publishers.

Christensen, E. (2012). *Music listening, music therapy, phenomenology and neuroscience*, PhD afhandling, Aalborg University. Læs kapitel 2: Music Phenomenology. A Tool for Describing the Listening Experience based on the applied phenomenology of Thomas Clifton, Lawrence Ferrara and Don Ihde.

Darnley-Smith, R. & Patey, H.M. (2007). *Musikterapi*. Oversat og bearbejdet af H. M. Ridder & L. O. Bonde. Dansk Psykologisk Forlag.

Davidson, J. & Kjær, M. (Eds.) (2018). *Videoanalyse af social interaktion*. Samfundslitteratur.

Fredens, K. (2012). *Mennesket i hjernen. En grundbog i neuropædagogik* (2. udg.). Hans Reitzels forlag.

Grocke, D. (2007). A structural model of music analysis. I T. Wigram & T. Wosch (Red.), *Microanalysis in music therapy* (s. 149-161). Jessica Kingsley Publishers.

Rienecker, L., & Jørgensen, P. S. (Red.) (2014). *Empiri i opgaven*, s. 255-268. *Den gode opgave*. Samfundslitteratur

Wigram, T. (2004). *Improvisation*. Jessica Kingsley Publishers.

Wosch, T., & Wigram, t. (Red.) (2007). *Micro analysis*. Jessica Kingsley Publishers. Læs udvalgte kapitler af relevans i forhold til praktik-materiale.

## **PRAKTIK-relevant LITTERATUR**

I forbindelse med observationspraktikken finder den studerende selv frem til litteratur af relevans for den specifikke målgruppe eller anvender litteratur udpeget af praktikmusikterapeuten. Brug AUB, men tjek også følgende link:

- 1) Tidsskriftet *Dansk Musikterapi*, <http://www.danskmusikterapi.dk/om-tidsskriftet/>
- 2) Relevante musikterapispecialer fra <https://projekter.aau.dk/projekter/da/semesters/10-semester%28c2d98b54-883a-4435-9c11-3fa9846e58c5%29.html>
- 3) Onlinetidsskriftet *Musikterapi i Psykiatrien* <http://journals.aau.dk/index.php/MIPO>
- 4) Center for Dokumentation og Forskning i Musikterapi (CEDOMUS), oversigtsartikler om forskning i musikterapi inden for forskellige klientgrupper <http://www.cedomus.aau.dk/>

*Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2023*