

**KLINISK IMPROVISATION 2, (*Applied Clinical Improvisation 2*)**  
**5 ECTS**

**SEMESTER:** 8. semester

**STUDIEORDNINGEN FOR KANDIDATUDDANDELSEN I MUSIKTERAPI, 2022**

<https://studieordninger.aau.dk/2023/41/4127>

**§ 18: UDDANNELSESOVERSIGT**

Klinisk improvisation 2 - <https://moduler.aau.dk/course/2023-2024/KAMTP20206?lang=da-DK>

**UNDERVISER(E):** Stine L. Jacobsen, Julie Ørnholt & Gustavo S. Gattino

## **VEJLEDEnde OMFANG**

8. semester: 7 lektioner i grupper, sammensat af underviseren.

Varighed mellem 3 timer pr gang.

## **MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING**

### **Modulet har følgende indhold**

Improvisatoriske musikterapeutiskemetoder anvendt i både individuel og gruppemusikterapi:

- at matche musik og emotionelt samt skabe dialoger
- at skabe inviterende rammer vha. stilarter
- at skabe hensigtsmæssige overgange, variation og sammenhæng
- at invitere til mere eller mindre struktur
- at invitere til at udtrykke emotionelle stemninger
- at benytte praktiske musikterapeutiske metoder i gruppeimprovisationer

Den studerendes praktikerfaringer samt andre eksempler fra musikterapeutisk praksis inddrages i undervisningen til udvikling af musikalske og musikterapeutiske færdigheder samt indblik i egne musikalske og terapeutiske ressourcer og udviklingspotentialer.

### **Modulet har følgende indhold**

8. semester:

1. Matchning + dialoguing (kap 4)
2. Tematisk improvisation i musikterapeutisk sammenhæng (kap 7)
3. Frameworking (kap 4+5)
4. Billedimprovisation + stemmefokus (medbring eget billede) + Overgange i musikterapeutisk improvisation (kap 6)
5. Stilarter og former for improvisation
6. Strukturerede og frie improvisationer, & duetten med alle musikterapeutiske teknikker samlet
7. Eksamensforberedelse og evaluering

## **UNDERVISNINGENS FORM**

Undervisningen foregår i gruppe. Ved studerende over 10 kan gruppen opdeles i to hold. Grupperne sammensættes af underviseren og kan løbende ændres, hvis det skønnes gavnligt. I undervisningen opfordres den studerende til at reflektere over egne og andres improvisationer både i forhold til musikalske teknikker og parametre, og i forhold til den praktiske anvendelighed af forskellige teknikker samt egne forcer og udviklingspotentialer i forhold til dette. Mellem kursusgangene forventes de studerende at øve sammen i små grupper uden underviseren, dels for at kunne beherske forskellige improvisationsteknikker, dels for at få ro til at udfordre sig selv uden hele holdets opmærksomhed.

## PRØVENS FORM OG INDHOLD

20 minutter før eksamen trækker den studerende et oplæg og skal vælge mellem to forskellige nodenedskrevne temaer samt to forskellige billeder. Herefter har den studerende 20 minutter til at forberede sig til eksamen i et øvelokale tæt på eksamenslokalet. I alt skal den studerende lave 4 improvisationer, der hver bør vare 3-4 minutter;

- 1) Billedimprovisation (vælg 3 elementer i et billede og kæd dem sammen med 2 overgange)
- 2) Duet med eksaminator (den studerende agerer terapeut for eksaminator som agerer klient)
- 3) Struktur-fri improvisation (vælg enten rækkefølgen struktur-fri-struktur eller rækkefølgen fri-struktur-fri)
- 4) Tematisk improvisation (vælg 3-4 motiver i et tema og kæd dem sammen med overgange)

Den studerende skal anvende hovedinstrument i to af de fire dele, og akkompagnementsinstrument/biinstrument i de to resterende dele. Den studerende vælger selv fordelingen. Hvis akkompagnementsinstrument er det samme som hovedinstrument, skal den studerende vælge et bi-instrument. Valget bør afhænge af den studerendes egne forcer og udviklingspotentialer såvel i musikalske som i terapeutiske/musikterapeutiske færdigheder.

Som altid til en eksamen er det godt selv at tage styring og have en slagplan parat. Den studerende bestemmer selv rækkefølgen af improvisationerne. Duetten med eksaminator (underviseren) bør afspejle den studerendes musikterapeutiske færdigheder i forhold til at kunne "læse" klientens musikalske udtryk og respondere hensigtsmæssigt i forhold til dette. Dette kan både indebære at være støttende og styrende som terapeut. Billedimprovisationen bør introduceres med en kort beskrivelse af de tre elementer; eksempelvis "De farlige sten" til "Det rolige hav" til "Den majestætiske ørn". I den struktur-fri improvisation bør den studerende tilkendegive hvilken af de to typer struktur-fri improvisationer, der er valgt.

## KRAV TIL DEN STUDERENDE

### Omfang og forventning

Modulet er på i alt 5 ECTS, hvilket svarer til omkring 135 timers arbejde for den studerende. Det forventes, at den studerende til de ca. 30 undervisningstimer øver sig 4,5 timer pr undervisningstime. Den studerende skal øve sig med henblik på at forbedre egne kompetencer inden for improvisation i musikterapeutisk praksis.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at øve sig på de opgaver der stilles samt læse den opgivne litteratur og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen og indgå i feedbackdiskussioner mellem de studerende
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes løbende at reflektere over egne musikalske og praktiske musikterapeutiske ressourcer og potentialer og nedskrive disse i forbindelse med porteføljearbejdet
- Det forventes at den studerende bruger sine improvisationsfærdigheder i uddannelsens andre terapirettede kurser, samt i sit selvudviklingsarbejde.
- Den studerende skal udvikle sine improvisationsfærdigheder indenfor de nævnte områder med fokus på anvendelse i musikterapeutisk praksis.
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

## LITTERATUR

Wigram, T. (2004) *Improvisation*. London: Jessica Kingsley Publishers

## SUPPLERENDE LITTERATUR

Asmussen, J. (2005) *Den rytmiske musiks stilarter*. Billesøe & Baltzer

Bruscia, K. (1987) *Improvisational Models of Music Therapy*. Barcelona Publishers

Bruscia, K. (2015) *Case Examples of Improvisational Music Therapy*. Barcelona Publishers

Julie Sutton (2020) Improvisation: Our controversial discussions, *Nordic Journal of Music Therapy*, 29, 97-111, DOI: 10.1080/08098131.2019.1636849

Gardstrom, S. C. (2007) *Music Therapy Improvisation for Groups: Essential leadership Competencies*  
Gilsum N.H.; Barcelona Publishers

Lee, C. & Houde, M. (2011) *Improvising in styles: A workbook for music therapists, educators, and musicians*. Barcelona Publishers

Lee, C., Berends, A, & Pun, S. (2015) *Composition and Improvisation Resources for Music Therapists*.  
Barcelona Publishers

*Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2023*