

# UDVIKLINGS- OG NEUROPSYKOLOGI

(*Developmental psychology and Neuropsychology*)

## 10 ECTS

**SEMESTER:** 3. Semester

### STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022

<https://studieordninger.aau.dk/2023/38/4126>

#### §18: UDDANNELSESOVERSIGT

Udviklings- og neuropsykologi – <https://moduler.aau.dk/course/2023-2024/BAMTP20208?lang=da-DK>

**UNDERVISERE:** Hanne Mette Ridder (kursus- og eksamensansvarlig), Bolette Daniels Beck, Charlotte Lindvang, Gustavo Gattino, Niels Hannibal, Stine Lindahl Jacobsen og Ulla Holck.

#### VEJLEDENDE OMFANG

8 kursusgange á 3 timer

#### MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Formålet med undervisningen er, at den studerende opnår kendskab til udviklingspsykologi i et livslangt perspektiv, herunder dynamiske forandringer i samspillet mellem krop, psyke og sociale systemer. De psykologiske teoridannelser og begreber sættes i en historisk forståelse og videnskabshistorisk kontekst. Den studerende opnår kompetence til at analysere, anvende og begrunde valg af udviklings- og neuropsykologiske forståelsesrammer og problemstillinger i forhold til tematikker i forskellige livsfaser.

Kurset er opdelt i 8 kursusgange, som omhandler livsperioder fra fostertilværelse, barndom, ungdom, voksenalder og alderdom, og hvor der gives introduktion til de vigtigste udviklingspsykologiske begreber og -teorier samt milepæle i den typiske udvikling. Herudover introduceres til emner vedr. udviklingen af motorik, perception, kognition, sprog, emotioner og hjerne, samt teorier vedr. tilknytning, selvet, mentalisering, moral, leg, personlighed, temperament, relationer, køn, identitet, afvikling og døden.

#### UNDERVISNINGENS FORM

Undervisningsmetoden tager udgangspunkt i både PBL og cooperative learning og med klare mål for indhold og struktur. Desuden varetages dele af undervisningen af de studerende efter principper fra peer learning. Vidensformidlingen foregår som analog vidensdeling forankret i en udvalgt grundbog om udviklingspsykologi samt med uddybende litteratur. Der lægges i hver kursusgang vægt på inddragelse af eksemplificering, refleksiv teoretisering, kritisk diskussion og kreativ syntesering vha. mindmapping.

#### Læringsmål og struktur for hver kursusgang

Hver kursusgang bygges op over følgende 3 dele som varer en lille time hver:

*Del 1) Oplæg ved studerende*

- Eksempel: En studerende præsenterer et selvoplevet eller fiktivt eksempel (ikke klinisk) som er relateret til dagens tema og livsperiode. Det kan være et eksempel vedkommende har læst om, set på film eller selv har oplevet.
- Fælles refleksion
- Teorifremstilling: De øvrige studerende har, udover at have læst den til kursusgangen tilhørende litteratur, forberedt sig på et mundtligt oplæg af en teoretisk model og/eller teoretiker, som er nævnt i pensumlitteraturen. Hovedpointer i teorien fremlægges og efterfølgende deles noter.

*Del 2) Afsnit-for-afsnit*

- Tema og hovedpointer, som fremgår af dagens udvalgte kapitel i grundbogen, gennemgås afsnit-for-afsnit.
- Desuden inddrages den af underviser udpegede supplerende teori/forskning, som de studerende har læst inden.

*Del 3) Opsummering*

- I en fælles refleksion samles op på eksempler, oplæg og teori, og underviser og studerende diskuterer anden litteratur og relevant forskning relateret til dagens emne samt til musik og musikterapi.
- Kreativ opsummering. De studerende tegner individuelt et mindmap, som illustrerer temaer, pointer og sammenhænge fra dagens undervisning. Efterfølgende gives en kort præsentation og forklaring på de enkelte mindmaps i gruppen.
- Afslutningsvis tjekker de studerende i Moodle, og aftaler hvem og hvad der skal holdes oplæg om den næste kursusgang.

## **PRØVENS FORM OG INDHOLD**

Prøven har form af en individuel, skriftlig, bunden 7-dages opgave. Med inddragelse af et citat fra grundbogen forklarer den studerende baggrunden for at vælge dette citat, samt hvilket tema, det belyser. Herefter uddybes temaet fagligt og med inddragelse af udviklingspsykologiske teorier fra pensum samt yderligere teoretiske perspektiver fra mindst 3 selvvalgte referencer. Opgaven afsluttes med et uddybende og reflekterende afsnit, hvor den studerende relaterer til en oplevelse, vedkommende selv har haft, og gerne hvor musik i en eller anden form indgik.

Sidetal: Opgaven skal være på mindst 7 sider og må højst være på 10 sider.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trins-skalaen og med mulighed for en kort mundtlig feedback.

## **KRAV TIL DEN STUDERENDE**

Modulet et på i alt 10 ECTS, hvilket svarer til omkring 270 timers arbejde for den studerende. Det forventes at den studerende bruger ca. 30 timer til undervisning (inkl. øvelsestimer), samt 80 timers arbejde med ugeopgaven inkl. forberedelse af case, samt 160 timer til læsning af pensum.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur og orientere sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og diskussioner)
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at

- optimere udbyttet af undervisningen
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

## LITTERATUR

**Grundbog:** Sommer, D., Eg, M., Søndergaard, S. F., & Larsen, L. (2022). *Den nye udviklingspsykologi*. FADL's Forlag.

Yderligere litteratur, der skal læses til hver kursusgang, lægges ind i Moodle.

## SUPPLERENDE LITTERATUR

- Bandura, A. (1989). Human agency in social cognitive theory. *American psychologist*, 44(9), 1175.
- Bowlby, J. (1998). *The role of attachment in personality development. A Secure Base*. Routledge. Kap. 7, s. 119- 136.
- Hardy Sørensen, J. (Red.) (2007). *Fonagy, Schore, Stern – Affektregulering i udvikling og psykoterapi*. Hans Reitzels Forlag. Kap. 2. Kommunikation mellem forældre og spædbørn og de neurobiologiske aspekter af den emotionelle udvikling, s. 166-185.
- Hart, S. (2012). *Neuroaffektiv psykoterapi med voksne*. Hans Reitzels Forlag. (Del II, s. 73-191) Hart og Schwartz (2008). *Fra Interaktion til relation*. Hans Reitzels forlag.
- Havnesköld, L. & Risholm Mothander, P. (2005). *Udviklingspsykologi*. Hans Reitzels Forlag. Kap. 1, 3, 6, 8, 9.
- Koelsch, S. (2009). A neuroscientific perspective on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 374-384. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1749-6632.2009.04592.x/full>
- Jacobsen, S., Pedersen, I. & Bonde, L. O. (2019). *Comprehensive Guide to Music Therapy* (2nd edition). Jessica Kingsley Publishers. (kapitel 2).
- Lantolf, J. P. (2000). Introducing sociocultural theory. *Sociocultural theory and second language learning*, 1, 1-26.
- Rydén, G. & Wallroth, J. (2010). *Mentalisering. At lege med virkeligheden*. Dansk Psykologisk Forlag, Kap. 3, s.83-134.
- Schaffer, H. R. (2006). *Key concepts in developmental psychology*. Sage. pp.5-68, 102-105, 125-129).
- Schibbye, A. L. (2004). Fra begrænsning til afgrænsning: Synspunkter om afgrænsning og udvikling af selvrefleksivitet hos børn. In: Ritchie, T. *Relationer i teori og praksis*. Billesø & Baltzer, s. 183-197.
- Sommer, D. (2015). Tidlig i skole eller legende læring? I D. Sommer og J. Klitmøller (red.): *Læring, dannelse og udvikling*. Hans Reitzels Forlag. s. 61-81.
- Stern, D. N., 3. opl. (2005). *Spædbarnets interpersonelle verden*. Hans Reitzels Forlag. (Anden del, s. 77- 232).
- Stern, D. N. (2010). *Vitalitetsformer*. Hans Reitzels Forlag. Kap. 1, 2 og 3, s. 9-64.
- Watson, C., Kirkcaldie, M., & Paxinos, G. (2010). *The brain: an introduction to functional neuroanatomy*. Academic Press. (kapitel 1-8).