



## FORBEREDELSE TIL 9. SEMESTERS PRAKTIK

### UNDERVISERE

Jens Anderson-Ingstrup og Julie Ørnholt Bøtker

### VEJLEDENDE OMFANG

1 kursusgang á 3 timer

Kurset afholdes så vidt muligt på 8. semester inden observationsuge i uge 10, bygger videre på modulet *Observation og beskrivelse af musikterapeutisk praksis, 2. semester*, og *Forberedelse til 6. semesters praktik*. Før kursets start forventes den studerende at have genopfrisket noter og litteratur fra denne undervisning, samt at have gennemlæst relevant materiale fra sin portefølje vedr. praktik, fx supervisionsrapport og behandlingsoplæg fra 6. semester.

### KURSETS INDHOLD OG OPBYGNING

Tema og indhold for undervisningen:

- Hensigt med praktikken, rammer for praktikken samt aftaler og ansvar i forbindelse med praktikken
- Etiske retningslinjer vedrørende musikterapeutisk behandling og formidling af denne, samt opmærksomhed på at afstemme hvert musikterapiforløb med den øvrige (be-)handlingsplan på praktikinstitutionen
- Planlægning og målsætning for musikterapeutiske forløb
- Krav til dokumentation, beskrivelse og formidling af terapiforløb (audio- eller videooptag, log/noter, m.m.), samt krav om samtykkeerklæring
- Anvendelse af supervision, bl.a. i udvælgelse af klienter
- Problemstillinger vedr. rollen som praktikant, observatør og aktiv udøver af musikterapi
- Retningslinjer vedr. skriftlig formidling af praktikken
- Refleksion vedr. målsætning for praktikforløbet

Mål:

- at den studerende er informeret om rammer, aftaler og ansvarsområder i forhold til praktikken
- at den studerende optræder etisk ansvarligt både i rollen som praktikant og i rollen som musikterapiudøver, er bevidst om en institutions "kommandoveje" samt om tavshedspligt og omgang med indsamlet materiale fra praksis
- at den studerende er bevidst om egne kompetencer, begrænsninger og terapeutisk ambitionsniveau i forhold til aktiv udøvelse af musikterapi
- at den studerende er bevidst om, og kan beskrive og definere, egne anvendte metoder og teknikker
- at den studerende er opmærksom på, og kan problematisere, egen fagidentitet
- at den studerende anvender redskaber til at dokumentere og formidle sit musikterapeutiske arbejde
- at den studerende anvender redskaber til at beskrive musikkens funktion i det musikterapeutiske arbejde
- at den studerende kan forholde sig perspektiverende til praktikforløbet og inddrage erfaringer fra tidligere praktikforløb og undervisning
- at den studerende er bevidst om forskellige former for skriftlig formidling som et led i fagligt samarbejde (journalskrivning, EPJ, kontaktbogsform...)



AALBORG UNIVERSITET

**NB!**

**Det er en forudsætning for at komme i praktik at den studerende har tilegnet sig stoffet fra praktikforberedelsen. Ved fravær skal den studerende sørge for at få undervisningen optaget, og efterfølgende aflevere et skriftligt notat på 2-3 sider til praktikkoordinator, der bevidner tilegnelsen.**

LITTERATUR

Den studerende opfordres til selvstændigt at søge litteratur vedr. klientgruppen og vedr. relevant musikterapiteoretisk materiale på AUB. Dette kan evt. inddrages i projektskrivningen på 8. semester.