

# BACHELORPROJEKT

(BA Project)

15 ECTS

SEMESTER: 6. semester

## STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2020

[Studieordning for bacheloruddannelsen i Musikterapi, 2020 \(aau.dk\)](#)

### §18: UDDANNELSESOVERSIGT

Bachelorprojekt

[Bachelorprojekt \(2023/2024\) \(aau.dk\)](#)

**UNDERVISER(E):** Niels Hannibal, Hanne Mette Ridder og Stine Lindahl Jacobsen

## **VEJLEDEDE OMFANG**

9 kursusgange

## **MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING**

I forhold til de opstillede mål i Studieordningen indeholder modulet overordnet set fire emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange.

1. Centrale teorier og metoder inden for musikterapi med målgrupper inden for psykiatriske og sociale problemstillinger, herunder:

- Gennemgang af målgrupper inden for psykiatrien og klienter med sociale problemstillinger beskrevet i WHO's ICD10 og APA's DSM-V sammenholdt med henvisningskriterier for musikterapi samt international musikterapiforskning på området.
- Præsentation af det relations-orienterede behandlings- og terapisynd herunder teoretiske begreber om processer i musikterapi så som overføring, modoverføring, forsvar og alliance.
- Præsentation af nyere psykodynamisk musikterapiteori (bl.a. Bruscia, Pedersen, Hannibal) og Mentaliseringsbaseret terapi og betydning for musikterapi. Præcisering af specifikke mål, problemstillinger og metoder i musikterapeutisk arbejde med klientgrupperne, praktisk såvel som teoretisk, med inddragelse af musikterapi og metodik.
- Præsentation af internationale musikterapeutiske modeller anvendt ifht. klientgruppen, eksemplificeret med klassiske cases fra musikterapilitteraturen, så vidt muligt suppleret med audio- og videoeksempler.

2. Musikterapi i et dynamisk og relations-orienteret perspektiv herunder gennemgang af teori og praksis i forhold til udvalgte klientgrupper.

- Hovedsageligt fokus på psykiatri, gerontopsykiatri og psykosociale klientgrupper
- Assessment metoder anvendt i musikterapi inden for psykiatriske og sociale målgrupper samt mere grundig introduktion til Pavlicevics assessment redskab MIR.

3. Videnskabsteoretiske undersøgelsesmetoder knyttet til casebaserede undersøgelser og forskningsprojekter fra den indledende fase til den praktiske gennemførelse og såvel skriftlig som mundtlig rapportering. Følgende emner gennemgås:

- Casebegrebet i forhold til case som anekdote, kasuistik, caserapport og caseforskning
- Valg af case (dataudvælgelse) (Neergaard)
- Forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og data: Operationalisering
- Opbygning af casestudier i musikterapi (Bruscia/Hadley)
- Betydningen af design baseret på observation eller eksperiment, forskning i åbne og lukkede systemer

4. Videnskabsteori: Casebaserede forskningsstrategier og deres hensigtsmæssighed i både et kvalitativt og kvantitativt perspektiv, herunder gennemgang af teori og design i forhold til:

- Kvantitative casestudier og "Single case design" (Robson, Smeijsters)
- Kvalitative Casestudier (Ramian, Edelson, Moran og Fonagy)

## UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser/opgaver.

Nogle af kursusgangene vil være baseret på, at de studerende i forvejen har løst en opgave i relation til kurssets emne (individuelt eller i smågrupper).

**Godkendelse af emne for BA-projekt.** Den studerende skal udforme en emnebeskrivelse, som skal godkendes af studienævnet. Denne emnebeskrivelse skal indeholde en ultrakort beskrivelse af tidligere projekters emner samt foreløbig problemformulering for bachelorprojektet herunder problemfelt og tanker om metode og litteratur samt en tidsplan. I alt må emnebeskrivelsen **maksimalt** fylde 1-2 normalsider, og den skal være studienævnet i hænde senest d. 26. marts, kl. 12.00, inden den studerende påbegynder samarbejde med den tildelte projektvejleder.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen §12 (eksamensregler) og 13 (regler for skriftlige opgaver), samt universitetets eksamensregler: <https://www.studieservice.aau.dk/regler-vejledninger/#515770>

## PRØVENS FORM OG INDHOLD

Der skal udarbejdes en projektrapport på mellem 15 og 25 sider pr. studerende ved gruppeprojekter og max. 30 sider ved individuelt skrevne projekter. Der skal udarbejdes et engelsk resume på 1-2 sider, som indgår i helhedsvurderingen af projektet (men ikke i normalsidetallet).

Prøvetiden er normeret til 30 min. ved individuelle projekter, og 20 min. pr. studerende + 10 min til gruppeprojekter. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De(n) studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de(n) studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal de(n) enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af de(n) studerendes præstation.

NB: Ved gruppeprojekter er rapporten gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne forventes det at de(n) studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen § 7.

## KRAV TIL DEN STUDERENDE

### Omfang og forventning

Modulet er på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 timers arbejde for den studerende. Disse fordeles på følgende måde: Den studerende bruger 27 timer til undervisning, 171 timer til læsning af pensum samt 207 timers arbejde med portefølje, præsentation, projektvejledning + forberedelse til projektvejledning og projektskrivning.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i arbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de

## LITTERATUR til de enkelte kursusgange:

Kursusg.	Tema
1	<p><b>Introduktion til psykiatri generelt: Diagnosesystem, behandlingsformer og måder (miljøterapi, medicin mm), andre faggrupper, menneske/beh/videnskabs syn) (NH)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pedersen, I.N, Hannibal, N. &amp; Bonde, L.O. (2014) Musikterapi med voksne i hospitalspsykiatrien, s. 248-268 i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning, Århus: Klim</li> <li>2) Pedersen, I.N, Hannibal, N. &amp; Hestbæk, T. (2014) Musikterapi med voksne i socialpsykiatrien, s. 269-273 i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning, Århus: Klim</li> <li>3) Thorgaard og Hauge (2007): s. 28-63: i Gode relationsbehandlere og god miljøterapi - Relationsbehandling i psykiatrien bind 1. Hertervig Forlag.</li> <li>4) Møhl &amp; Simonsen (2010) Med mennesket i centrum, i <i>Grundbog i psykiatri</i>. København Hans Reitzels Forlag. 33-53</li> <li>5) Hannibal, N., &amp; Pedersen, I. N. (2014). MUSIKTERAPEUTERNES SÆRLIGE KOMPETENCER- musikterapeuternes sundhedsfremmende virkemidler generelt og i psykiatrien. <i>Musikterapi i Psykiatrien Online</i>, 9(1). 4-21</li> </ol>
2	<p><b>Analytisk Orienteret Musikterapi (historie)</b></p> <p><b>Processer i MT: Teoretiske begreber (NH)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Hannibal, N. (2000). Overføring i den musikalske interaktion. I Den musikterapeutiske behandling: teoretiske og kliniske refleksioner (s. 65-86). Aalborg Psykiatriske Sygehus - Aalborg Universitet. (21 sider)</li> <li>2) Yalom, I.D. (2003): Terapiens essens. Hans Reitzels Forlag. Kap. 6,7,9,14,15,16,17,18,26,27,28,29. (40 sider)</li> </ol> <p>Ekstra:</p> <p>Bruscia, K. (1998): The dynamics of music psychotherapy. Gilsum: Barcelona. Kap. 1-6</p> <p>Prisetley, M. (1994): Essays on Analytical Music Therapy. Gilsum: Barcelona. Kap. 1 History and definition</p>
3	<p><b>Musikterapi og personlighedsforstyrrelser og andre ikke psykotiske lidelser (NH)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Hannibal, N. (2014). Mentaliseringsbaseret terapi s. 119-123 i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning, Århus: Klim</li> <li>2) Jørgensen, C.R. &amp; Møhl, B. (2010). Udviklingsteori. i Grundbog I Psykiatri. København: Hans Reitzels forlag. 57-77</li> <li>3) Harder, S. &amp; Simonsen, I. (2010): Udviklingspatologi. i Grundbog I Psykiatri. København: Hans Reitzels forlag. 101-115</li> <li>4) Hannibal et al (2012): Manual for procesorienteret musikterapi med personer med BPD. Musikterapi i Psykiatrien Online • vol.7. (2). 64-80</li> <li>5) Rolvsjord, R., Gold, C., &amp; Stige, B. (2005). Research Rigour and Therapeutic Flexibility: Appendix. Therapeutic Principles for Resource-oriented Music Therapy: a Contextual Approach to the Field of Mental health. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 14(1), 15-32.</li> <li>6)</li> </ol>
4	<p><b>Musikterapi i psykiatri (2): Modoverføring og behandling af skizofreni og psykoselidelser (NH)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pedersen, I.N. (2005). "At bruge musik til at håndtere modoverføring." I: Ridder (red.) Årsskrift 4. <i>Musikterapi i psykiatrien</i>. 40 - 64. (24)</li> <li>2) Pedersen, I.N. (1998) Musikterapi som det første skridt i en psyko- terapeutisk behandlingsform med skizofrene/ psykotiske patienter - en holdende og reorganiserende musikterapeutisk metode I: Pedersen (red.) <i>Musikterapi i psykiatrien</i>. 1.</li> </ol>

	<p><b>3)</b> Manual for musikterapeutiske aktiviteter "Tilbud I". (PDF moodle)</p> <p><b>4)</b> Ekstra: Pedersen, I. N., Bonde, L. O., Hannibal, N., Nielsen, J., Aagaard, J., Gold, C., Bertelsen, L. R., Jensen, S. B., &amp; Nielsen, R. E. (2021). Music Therapy vs. Music Listening for Negative Symptoms in Schizophrenia: Randomized, Controlled, Assessor- and Patient-Blinded Trial. <i>Frontiers in Psychiatry, 12</i>, [738810]. <a href="https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.738810">https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.738810</a></p> <p><b>5)</b> Ekstra: Pedersen, I.N. (2014) Music therapy in psychiatry today: Do we need specialization based on the reduction of diagnosis-specific symptoms or on the overall development of resources? Or do we need both? <i>Nordic Journal of Music Therapy, 23</i>, 2, s. 173-194 (21)</p> <p><b>6)</b> Ekstra: Thorgaard, L. (2006). Relationsbehandling i psykiatrien. bind III. Dynamisk psykoseforståelse og dynamisk relationsbehandling. Stavanger: Hertevig Forlag. s. 107 – 143 (36)</p>
5	<p><b>Musikterapi i gerontopsykiatrien. Psykiatriske lidelser +65, neurodegenerative demenslidelser, kognitiv svækkelse og psykosociale behov (Kitwood), arousalregulering og selvberoligelsessystemet (Hart), sang i terapi.(HMOR)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ridder, H.M.O. (2016). Musikterapi i en psykosocial demensomsorg i plejebolig. I B. Stige, &amp; H.M.O. Ridder (red.), <i>Musikterapi og eldrehelse</i>. (s. 133-145). Kapitel 12. Oslo: Universitetsforlaget.</li> <li>Ridder, H.M.O. (2014). Musikterapi med personer med demens. I L.O. Bonde (Red.) TUPF. Kap. 4.4.3, s. 314-330.</li> <li>Ridder, H.M.O., Stige, B., Qvale, L. G., &amp; Gold, C. (2013). Individual music therapy for agitation in dementia: an exploratory randomized controlled trial. <i>Aging &amp; mental health, 17</i>(6), 667–678. (kan downloades fra <a href="http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13607863.2013.790926">http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13607863.2013.790926</a>)</li> <li>Ridder (2007) En integrativ terapeutisk anvendelse af sang med udgangspunkt i neuropsykologiske, psykofysiologiske og psykodynamiske teorier (s. 427-466). I: L.O. Bonde (Red.) <i>Musik og Psykologi. Psyke og Logos</i>. København: Dansk Psykologisk Forlag</li> </ol>
6	<p><b>Musikterapi indenfor det psykosocial område. (JKK)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Beck, D.B. (2013) Forskning i musikterapi - arbejdsrelateret stress. <i>Tidsskriftet Dansk Musikterapi 10</i> (2), 3-12</li> <li>Beck, D. B. &amp; Mumm, H. (2015) Forskning i musikterapi - posttraumatisk stressbelastning (PTSD), <i>Tidsskriftet Dansk Musikterapi 12</i>(1), 10-20</li> <li>Jacobsen, S. L. &amp; Thompson, G. (ed) (2016) Working with families: Emerging Characteristics. In S. L. Jacobsen &amp; G. Thompson (ed). <i>Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives</i>. London: Jessica Kingsley Publishers</li> <li>Jacobsen, S. L. (2014) Musikterapi i familiebehandling. I Bonde (ed) <i>Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis</i>. (368-373). København: Hans Reitzels Forlag.</li> <li>Jacobsen, S. L. (2014) Musikterapi med udsatte børn og unge. I Bonde (ed) <i>Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis</i>.(386-390). København: Hans Reitzels Forlag</li> <li>Jacobsen, S., Gattino, G., Holck, U. &amp; Bøtker, J. (2022) Music, Families and Interaction (MUFASA) – a protocol article for an RCT study. <i>BMC Psychol 10</i>, 252 (2022). <a href="https://doi.org/10.1186/s40359-022-00957-8">https://doi.org/10.1186/s40359-022-00957-8</a></li> <li>Jespersen, K.V &amp; Vuust, P. (2012) The Effect of Relaxation Music Listening on Sleep Quality in Traumatized Refugees: A Pilot Study 49. <i>Journal of Music Therapy, 2</i>, 205-229.</li> <li>Jespersen, K.V., Otto, M., Kringelbach, M. Someren, E.V., &amp; Vuust, P. (2019). A randomized controlled trial of bedtime music for insomnia disorder. <i>Journal of Sleep Research, 28</i>, 4 <a href="https://doi.org/10.1111/jsr.12817">https://doi.org/10.1111/jsr.12817</a></li> </ol>
7	<p><b>Gruppeterapiteori, gruppemusikterapi, lyttegrupper mm, samt opsamling (NH)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Grocke, D., Bloch, S., Castle, D., Thompson, G., Newton, R., Stewart, S., &amp; Gold, C. (2014). Group music therapy for severe mental illness: a randomized embedded-experimental mixed methods study. <i>Acta Psychiatrica Scandinavica, 130</i>(2), 144-153.</li> <li>Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, i: <i>Musikterapi i psykiatrien 5</i>. 77-101</li> </ol>

	<p>3) Jensen, B. (2000). Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i <i>Årsskrift 2000, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner</i>. 129-140</p> <p>4) Lindvang, C., &amp; Frederiksen, B. (2008). Fælleskabets muligheder – erfaringer fra musikterapi grupper på intensiv psykiatriske afsnit, i <i>Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien</i>. 103-121</p> <p>5) Lund, H. (2008). Musiklyttegrupper i voksenpsykiatri, i <i>Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien</i>. 123-132</p> <p>6) Shuman, J., Kennedy, H., DeWitt, P., Edelblute, A., &amp; Wamboldt, M. Z. (2016). Group music therapy impacts mood states of adolescents in a psychiatric hospital setting. <i>The Arts in Psychotherapy, 49</i>, 50-56.</p>
8	<p><b>Videnskabsteori (I) med fokus på kvantitative casestudier og "Single case design" (HMOR)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ridder, H.M.O. &amp; Fachner, J. (2016). Objectivist case study research. Single-subject and small-N research (kap. 24, s. 291-302). I B. Wheeler (Red.). <i>Music Therapy Research 3</i>. udg. Gilsum NH: Barcelona Publishers.</li> <li>2. Ridder, H.M.O. &amp; Bonde, L.O. (2014) i Bonde (ed), <i>Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning</i>, Århus: Klim: Eksempler på kausal musikterapiforskning (s. 420-421)</li> <li>3. Caseforskning i musikterapi (s. 422-425).</li> </ol>
9	<p><b>Videnskabsteori (II) med fokus på kvalitativ Casestudie design: Videnskabsparadigme, forskning i musikterapi mm (NH)</b></p> <p>Litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ridder, H.M.O. &amp; Bonde, L.O. (2014) <i>Musikterapeutisk forskning: Et overblik</i>, s. 407-425, i Bonde (ed), <i>Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning</i>, Århus: Klim</li> <li>2) Neergaard (2007): <i>Udvælgelse af cases</i>. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (Hæfte købes i boghandel)</li> <li>3) Flyvbjerg, B. (2010). Fem misforståelser om casestudiet (Five Misunderstandings about Case-Study Research). <i>Kvalitative metoder, København: Hans Reitzels Forlag</i>, 463-487.</li> </ol>

**Anbefalede grundbøger (nogle er inkluderet i pensum):**

Bruscia, K. (1998). The dynamics of music psychotherapy (s.1-120). Barcelona Publishers.

Møhl, B., & Kjølbye, M. (red.) (2013). Psykoterapiens ABC. Psykiatri Fonden.

Psykiatri/psykologi

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-5) (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.

Bateman, A., & Tyrer, P. (2004). Psychological treatment for personality disorders. *Advances in Psychiatric Treatment*, 10(5), 378-388.

Bateman, A., & Fonagy, P. (2010). Mentalization based treatment for borderline personality disorder. *World psychiatry*, 9(1), 11-15.

Cullberg, J. (2001). Psykoser. Et humanistisk og biologisk perspektiv. 292 – 304. Hans Reitzels Forlag.

Harder, S., & Simonsen, E. (2010). Udviklingspatologi. I E, Simonsen & B, Møhl (red) Grundbog i psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Jørgensen, C. R. (2006). Personlighedsforstyrrelser – Moderne relationel forståelse og behandling af Borderline- lidelsen. 31-59 & 294-335. Akademisk Forlag

Jørgensen C.R., & Møhl, B. (2010). Udviklingsteori, i Simonsen, E. & Møhl, B. (red) Grundbog I Psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Møhl, B., & Kjølbye, M. (red.) (2013). Psykoterapiens ABC. Psykiatri Fonden.

Møhl, B., & Simonsen, E. (2010). Med mennesket i centrum, i Simonsen, E. & Møhl, B. (red) Grundbog i psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Thorgaard, L., & Hauge, F. (2007). Gode relationsbehandlere og god miljøterapi - Relationsbehandling i psykiatrien, Bind I. 28-63. Hertevig Forlag.

Thorgaard, L. (2006). Relationsbehandling i psykiatrien. bind III. Dynamisk psykoseforståelse og dynamisk relationsbehandling.107–143. Hertevig Forlag.

Musikterapiteori psykiatri generelt, psykodynamik og musikterapi med pt. med non-psykoser  
Bruscia, K. (1998). The dynamics of music psychotherapy (s.1-120). Barcelona Publishers.

Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 77-101

Hannibal, N., Pedersen, I. N., Bonde, L. O., Bertelsen, L. R., Dammeyer, C., & Lund, H. N. (2012). MANUAL FOR PROCESORIENTERET MUSIKTERAPI MED PERSONER MED BPD. Musikterapi i psykiatrien online, 7(2). 64-80

Hannibal, N. (2014). Mentaliseringsbaseret terapi 119-123, i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse – Praksis - Forskning. Klim

Hannibal, N., & Pedersen, I. N. (2014). MUSIKTERAPEUTERNES SÆRLIGE KOMPETENCER- musikterapeuternes sundhedsfremmende virkemidler generelt og i psykiatrien. Musikterapi i Psykiatrien Online, 9(1). 4-21

[Hannibal, N., Pedersen, I. N.](#), & Hestbæk, T. (2014). [Musikterapi i socialpsykiatrien](#). I L. O. Bonde (red.), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. 269-272. Klim.

Hannibal, N. J., & Schwantes, M. (2017). What does music therapy have to offer mentalization based treatment (MBT)? A mentalization-based view on music therapy clinical practice in psychiatry. Voices. DOI: [org/10.15845/voices.v17i2.897](https://doi.org/10.15845/voices.v17i2.897)

Pedersen, I.N. (2005). At bruge musik til at håndtere modoverføring, Årsskrift 4. Musikterapi i psykiatrien. 40 - 64.

[Pedersen, I. N., Hannibal, N., & Bonde, L. O.](#) (2014). [Musikterapi med mennesker med psykiatriske lidelser](#). I L. O. Bonde (red.), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. 248-268. Klim.

Priestley, M. (1994). Essays on Analytical Music Therapy. Barcelona. Kap. 1 History and definition

Trondalen, G. (2016). Relational Music Therapy: An Intersubjective Perspective. Publishers.

### **Musikterapi og demens**

Ridder (2007). En integrativ terapeutisk anvendelse af sang med udgangspunkt i neuropsykologiske, psykofysiologiske og psykodynamiske teorier. 427-466. I L.O. Bonde (Red.) Musik og Psykologi. Psyke og Logos. Dansk Psykologisk Forlag.

Ridder, H.M.O., Stige, B., Qvale, L. G., & Gold, C. (2013). Individual music therapy for agitation in dementia: an exploratory randomized controlled trial. Aging & mental health, 17(6), 667–678. (kan downloades fra <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13607863.2013.790926>)

Ridder, H.M.O. (2014). Musikterapi med personer med demens. 314-330. I L.O. Bonde (Red.) Musikterapi: Teori - Uddannelse- Praksis - Forskning. Klim.

Ridder, H.M.O., & Bonde, L.O. (2014) i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis – Forskning. Klim: Eksempler på kausal musikterapiforskning. 420-421 og Caseforskning i musikterapi. 422-425.

Ridder, H.M.O. (2016). Musikterapi i en psykosocial demensomsorg i plejebolig. I B. Stige, & H.M.O. Ridder (red.), Musikkterapi og eldrehelse. 133-145. Universitetsforlaget.

Ridder, H.M.O., & Fachner, J. (2016). Objectivist case study research. Single-subject and small-N research. 291-302. I B. Wheeler (Red.). Music Therapy Research 3. udg. Barcelona Publishers.

Musikterapi og gruppemusikterapi

Ahonen, H. (2007). Group analytic music therapy. Barcelona Publishers.

Grocke, D., Bloch, S., Castle, D., Thompson, G., Newton, R., Stewart, S., & Gold, C. (2014). Group music therapy for severe mental illness: a randomized embedded-experimental mixed methods study. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 130(2), 144-153.

Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, i: Musikterapi i psykiatrien 5. 77-101.

Jensen, B. (2000). Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i Årsskrift 2000, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner. 129-140.

Lindvang, C., & Frederiksen, B. (2008). Fælleskabets muligheder – erfaringer fra musikterapi grupper på intensiv psykiatriske afsnit, i Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 103-121.

Lund, H. (2008). Musiklyttegrupper i voksenpsykiatri, i Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 123-132.

Shuman, J., Kennedy, H., DeWitt, P., Edelblute, A., & Wamboldt, M. Z. (2016). Group music therapy impacts mood states of adolescents in a psychiatric hospital setting. *The Arts in Psychotherapy*, 49, 50-56

### **Musikterapi og psykoselidelser, samt modoverføring**

Cullberg, J. (2001). Psykoser. Et humanistisk og biologisk perspektiv. Hans Reitzels Forlag. 292-304.

Pedersen, I. N. (1998). Musikterapi som det første skridt i en psyko• terapeutisk behandlingsform med skizofrene/ psykotiske patienter - en holdende og reorganiserende musikterapeutisk metode I: Pedersen (red.) Musikterapi i psykiatrien. 1. Musikterapi i psykiatrien. 65-90.

Pedersen, I. N. (2005). "At bruge musik til at håndtere modoverføring." I: Ridder (red.) Årsskrift 4. Musikterapi i psykiatrien. 40-64.

Pedersen, I.N. (2014). Music therapy in psychiatry today: Do we need specialization based on the reduction of diagnosis-specific symptoms or on the overall development of resources? Or do we need both? *Nordic Journal of Music Therapy*. 23 (2), 173-194

Priestley, M. (1994). Essays on Analytical music therapy. Barcelona Publishers. 77-107

Solli, H.P. (2014). The groove of recovery. A qualitative study of how people diagnosed with psychosis experience music therapy. PhD Afhandling. University of Bergen. 4-21

Thorgaard, L. (2006). Dynamisk psyko•forståelse og dynamisk relationsbehandling. Relationsbehandling i psykiatrien. bind III. Hertevig Forlag. 107–143

### **Musikterapi og det psykosociale område**

Beck, B., Hansen, Å .M., & Gold, C. (2015). Effects of Guided Imagery and Music (GIM) on perceived stress, mood and job return in adults on stress-related sick leave. Randomized clinical trial. *Journal of Music Therapy*, 52(3), 323- 352.

Beck, D.B. (2013). Forskning i musikterapi - arbejdsrelateret stress. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 10 (2), 3-12.

Beck, D. B., & Mumm, H. (2015). Forskning i musikterapi - posttraumatisk stressbelastning (PTSD), *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 12(1), 10-20.

Jacobsen, S. L., & Thompson, G. (ed) (2016). Working with families: Emerging Characteristics. In S. L. Jacobsen & G. Thompson (ed). *Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives*. Jessica Kingsley Publishers

Jacobsen, S. L. (2014). Musikterapi i familiebehandling. I Bonde (ed) *Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis*. 368-373. Hans Reitzels Forlag.

Jacobsen, S. L. (2014). Musikterapi med udsatte børn og unge. I Bonde (ed) *Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis*. (386-390). Hans Reitzels Forlag

Jacobsen, S. L., McKinney, C., & Holck, U. (2014). Effects of a Dyadic Music Therap Intervention on Parent-Child Interaction, Parent Stress, and Parent-Child Relationship in Families with Emotionally Neglected Children: A Randomized Controlled Trial. *Journal of Music Therapy*, 51(4), 310-332

Jespersen, K.V., & Vuust, P. (2012) The Effect of Relaxation Music Listening on Sleep Quality in Traumatized Refugees: A Pilot Study 49. *Journal of Music Therapy*, 2, 205-229.

### **Videnskabsteori**

Neergaard, H. (2007). Udvælgelse af cases. Frederiksberg C: Samfundslitteratur. (Hæfte købes i boghandel)

Jensen, B. (2000): Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i *Årsskrift 2000*, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner.

Elefant, C. (2005). The use of single case designs in testing a specific hypothesis. In: D. Aldridge (Ed.) *Case study designs in music therapy* (p. 145-162). London: Jessica Kingsley Publishers. (NB: kapitlet kan læses på [www.books.google.com](http://www.books.google.com))

Fonagy, P., & Moran, G. S. (1993). Selecting single case research designs for clinicians. In N.E. Miller, L. Luborsky, J.P. Barber & J.P. Docherty (eds.) *Psychodynamic Treatment Research: A Handbook for Clinical Practice*. (62 - 95). New York: Basic Books

Ridder, H. M. (2005). Music Therapy with the Elderly: Complementary data as a rich approach to understanding communication. In: *Case study designs in music therapy*. D. Aldridge (Ed.). Jessica Kingsley Publishers.

Ridder, H. M. O., & Bonde, L. O. (2014). Musikterapeutisk forskning: Et overblik, s. 407-425, i Bonde (ed), *Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning*, Århus: Klim

Smeijsters, H. (2005). Quantitative Single-Case Designs. In: B. Wheeler (Ed.) *Music Therapy Research*. Second Edition (s. 293-305). Gilsum: Barcelona Publishers. Chapter 24,

Wosch, T., & Wigram, T. (2007): Microanalysis in Music Therapy. London: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B. (2005). Music Therapy Research (Kap. 35). Gilsum: Barcelona Publishers.

### **Assessment**

Elsass, P 2006, ' [Assessment: en introduktion](#) '. P Elsass, J Ivanouw, EL Mortensen, S Poulsen & B Rosenbaum (red), i: Assessmentmetoder: Håndbog for psykologer og psykiatere. Dansk Psykologisk Forlag, Kbh.

Gattino, G. S. (2021). Essentials of Music Therapy Assessment. Forma e Conteúdo Comunicação Integrada.

Hannibal, N. (2002). Henviisning, assessment og egnethed til musikterapi i psykiatrisk regi. Årsskrift 3. Musikterapi i psykiatrien. 57-73

Hannibal, N., Domingo, M. R., Valentin, J. B., & Licht, R. W. (2017). Feasibility of Using the Helping Alliance Questionnaire II as a Self-Report Measure for Individuals with a Psychiatric Disorder Receiving Music Therapy. Journal of Music Therapy , 54(3), 287–299. DOI: 10.1093/jmt/thx009

Pavlicevic, M. (2007). The Music Interaction Rating Scale (schizophrenia) (MIR(S)). Microanalysis of Co- improvisation in Music Therapy with adults Suffering from Chronic Schizophrenia. I T, Wosch og T, Wigram (2007), Microanalysis in Music Therapy. London: Jessica Kingsley Publishers.

*Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi – december 2023*