



## FORBEREDELSE TIL 6. SEMESTERS PRAKTIK

**UNDERVISERE:** Jens Anderson-Ingstrup og Julie Ørnholt Bøtker

### VEJLEDENDE OMFANG

2 kursusgange á 3 timer

Første kursusgang afholdes så vidt muligt i ugen lige inden opstart af observationsperioden (fredag uge 2), mens anden kursusgang afholdes i første observationsuge (fredag uge 3). Begge kursusgange ligger i januar, dvs. i slutningen af 5. semester.

Kurset bygger videre på modulet *Observation og beskrivelse af klinisk praksis* på 2. semester. Før kursets start forventes de studerende derfor at have genopfrisket noter og litteratur fra denne undervisning, projektrapport fra 2. semester samt have læst studieordningen vedrørende kursusmodulet *Grupp supervision af klinisk musikterapi*.

### KURSETS INDHOLD OG OPBYGNING

Tema og indhold for undervisningen:

- Hensigt med praktikken, rammer for praktikken samt aftaler og ansvar i forbindelse med praktikken
- Etiske retningslinjer for musikterapeuter, og herunder at sørge for at samstemme musikterapiforløbet med den øvrige (be-)handlingsplan på praktikinstitutionen
- Materiale vedr. opstart af musikterapiforløb, kriterier for udvælgelse af klienter samt målsætninger for praktikforløb
- Muligheder for dokumentation og beskrivelse af terapiforløbet (audio- eller videoptag, log/noter, behandlingsoplæg m.m.)
- Problemstillinger vedr. rollen som praktikant, observatør og aktiv udøver af musikterapi
- Retningslinjer vedr. (mundtlig) formidling af praktikken (behandlingsoplæg, jf. modulbeskrivelse for Grupp supervision i forbindelse med praktik)

I undervisningen kan evt. indgå observation og analyse af praktiske musikterapi eksempler (audio- eller video).

Mål for kurset:

- at den studerende er informeret om rammer, aftaler og ansvarsområder i forhold til praktikken og i forhold til aktiv musikterapiudøvelse
- at den studerende optræder etisk ansvarligt både i rollen som praktikant og i rollen som musikterapiudøver, er bevidst om en institutions "kommandoveje" samt om tavshedspligt og omgang med klinisk materiale
- at den studerende er bevidst om egne kompetencer, begrænsninger og terapeutisk ambitionsniveau i forhold til aktiv udøvelse af 10 sessioners musikterapi
- at den studerende er bevidst om roller og ansvar i forhold til:
  - 1) praktikstedets behandlingssideologi, 2) personale og samarbejdspartere,
  - 3) klienter 4) musikterapeutidentitet og fagidentitet



- at den studerende er bevidst om den udfordring, der er forbundet med at samarbejde og skabe rammer for udøvelse af musikterapi på en institution (samtidig med at den studerende ikke er en reel del af institutionsteamet)
- at den studerende anvender redskaber som audio- eller videooptag sammen med egne notater med henblik på supervision og formidling af praktikforløbet
- at den studerende bliver opmærksom på relevante henvisningskriterier til musikterapi
- at den studerende på et basalt niveau er bekendt med begreber som overføringsforhold, observations- og lyttepositioner, empatisk tilstedeværelse, m.m.
- at den studerende er bekendt med baggrunden for og betydningen af supervision

**NB!**

**Det er en forudsætning for at komme i praktik, at den studerende har tilegnet sig stoffet fra praktikforberedelsen. Ved fravær skal den studerende sørge for at få undervisningen optaget, og efterfølgende aflevere et skriftligt notat på 2-3 sider til praktikkoordinator, der bevidner tilegnelsen.**

## LITTERATUR OG FORBEREDELSE

Til praktikforberedelsen forventes følgende læst:

Bonde, L.O. (red.) (2014). **Musikterapi. Teori, uddannelse, praksis og forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark.** Århus: Klim Forlag.

- Analytiske og psykodynamiske teorier s. 102-107
- Henvisningskriterier s.245-247.

Brødslev Olsen, Jan: **Personlig udvikling - for hvis skyld.** I 'Kognition og pædagogik' (nr.38, dec. 2000, 10.årgang)

Metze, Erno & Nystrup, Jørgen (1987); **Samtaletræning – håndbog i præcis kommunikation.** Munksgaard.  
- Kap. 2: Gensvarsmodeller (s.25-38)

**De Etiske Principper fra Dansk Musikterapeutforening** <http://www.danskmusikterapi.dk/wp-content/uploads/2017/01/ETISKE-PRINCIPPER-PDF-Revideret-2016.pdf>

### Beskrivelse af 6.semesters praktik

[https://prod-audxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/wurlzlu5/6-sem\\_beskrivelse\\_af\\_praktik\\_december-2023.pdf](https://prod-audxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/wurlzlu5/6-sem_beskrivelse_af_praktik_december-2023.pdf)

### Ansvarsfordeling vedr. 6.sem.praктиk

<https://prod-audxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/3suirbws/6-sem-ansvarsfordeling-2023.pdf>



## Gruppesupervision af klinisk musikterapi

[https://prod-aaudxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/x5sepj4s/1102853\\_mb\\_6-sem\\_gruppesupervision\\_af\\_klinisk\\_mt\\_ba-so\\_2020\\_dec-2022.pdf](https://prod-aaudxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/x5sepj4s/1102853_mb_6-sem_gruppesupervision_af_klinisk_mt_ba-so_2020_dec-2022.pdf)

## ANDRE FORBEREDELSESOPGAVER

Genopfrisk noter og litteratur fra undervisningen i 'Observation og beskrivelse af klinisk praksis' på 2.semester.

Genopfrisk sidste praktikoplevelse - 2.sem. observationspraktikken - vha. noter fra praktikforberedelsen, log-bog under praktikken samt projektrapporten fra 2.sem.

Endvidere bør den studerende opsøge faglitteratur med relevans for til den specifikke klientgruppe. Søg fx i tidsskrifter som Dansk Musikterapi, NJMT eller BJMT, på CEDOMUS' hjemmeside, Musikterapi i Psykiatrien online eller [www.voices.no](http://www.voices.no) og lignende (samt litteratur fra forrige semestre).

Tjek desuden klientgrupper i *Guidelines for Music Therapy Practice in ...* (e-bøger på AUB)

Developmental Health / edited by Michelle Hintz (2013)

Mental Health / edited by Lillian Eyre (2013)

Pediatric Care / edited by Joke Bradt (2013)

Adult Medical Care / edited by Joy Allen (2013)

### Bøger med case-beskrivelser:

Aldridge, David (Ed.) (2000). *Music Therapy in Dementia Care. More New Voices*. London: Jessica Kingsley Publ.

Bruscia, Ken (1991) *Case studies in Music Therapy*. Phoenixville: Barcelona Publ.

Bruscia, Ken (1987) *Improvisational Models of Music Therapy*. Illinois: Charles C. Thomas Publ.

Darnley-smith, Rachel & Patey, Helen (2007) *Musikterapi*. Kbh.: Dansk Psykologisk Forlag.

Davies, Alison & Eleanor Richards (Eds.) (2002). *Music Therapy and Group Work*. London: Jessical Kingsley Publ.

Hadley, Susan (2003). *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Gilsum: Barcelona Publ.

Hibben, Julie (Ed.) (1999). *Inside Music Therapy- Client Experiences*. Gilsum: Barcelona Publ



AALBORG UNIVERSITET

Næss, Tom (1989). *Lyd og vækst – en innføring i metoden terapeutisk improvisasjon*. Nesodden: Musikkpedagogisk Forlag (bog + kassettebånd).

Pavlicevic, Mercedes (1999) *Music Therapy. Intimate Notes*. London: Jessica Kingsley Publ.

Wigram, T.& De Backer, J. (1999) *Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry*. London: Jessica Kingsley Publ.

Wigram, T. & De Backer J. (1999). *Clinical Applications og Music Therapy in Developmental Disability Paediatrics and Neurology*. London: Jessica Kingsley Publ