

MUSIKTERAPITEORI OG –FORSKNING 1
(Theory of Music Therapy and Research 1),
15 ECTS

SEMESTER: 4. semester

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022

[Studieordning for bacheloruddannelsen i Musikterapi, 2022 \(aau.dk\)](#)

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Musikterapiteori og -forskning 1 - <https://moduler.aau.dk/course/2023-2024/BAMTP202011?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig), Hanne Mette Ochsner Ridder, Gustavo Gattino, m.fl.

VEJLEDENDE OMFANG

9-10 kursusgange á 3 timer.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

I henhold til de opstillede mål i Studieordningen indeholder modulet overordnet set fire emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange.

1. Musikterapi med udvalgte målgrupper med betydelig og varig fysisk og psykisk funktionsnedsættelse (3 kursusgange).

- Gennemgang af målgrupper med fysisk og psykisk funktionsnedsættelse beskrevet i WHO's ICD11 og APA's DSM-5 sammenholdt med henvisningskriterier for musikterapi samt international musikterapiforskning på området.
- Diskussion af Bruscias musikterapeutiske oversigt over arbejdsområder og niveauer i forhold til den danske tradition for musikterapeutisk arbejde med klientgruppen.
- Præcisering af specifikke mål, problemstillinger og metoder i musikterapeutisk arbejde med klientgruppen, praktisk såvel som teoretisk, med inddragelse af musikterapietodik samt nyere udviklingspsykologi.
- Præsentation af internationale musikterapeutiske modeller anvendt med klientgruppen, eksemplificeret med klassiske cases fra musikterapilitteraturen, så vidt muligt suppleret med audio- og videoeksempler.

2. Musikterapeutiske assessmentmetoder udviklet til målgruppen (2 kursusgange)

- Generel introduktion til assessment, herunder systematisk kortlægning samt relevans for musikterapi (at skelne mellem klinisk og forskningsmæssig assessment)
- Introduktion til forskellige assessmentmetoder udviklet til målgruppen samt en mere grundig introduktion til Bruscias IAP-model, herunder en modificeret udgave anvendt til diagnostisk assessment (Wigram)
- Anvendelse af spilleregler som kombineret assessment- og (musikalsk) interviewmetode

3. Kvalitative undersøgelsesmetoder (2 kursusgange)

- Faser i kvalitative undersøgelser og forskningsprojekter fra den indledende problemfase til den praktiske gennemførelse og rapportering.
- Det kvalitative forskningsinterview (emnefelt og mål, dataindsamling, databearbejdning og analyse samt stillingtagen til validitet og reliabilitet).
- Tematisk kodning og meningskondensering af verbale data (interview tekster, sangtekster, klientudsagn, beskrivelse af observationer etc.)

4. Kvalitativ videnskabsteori (3 kursusgange)

- Humanvidenskab
- Videnskabsteoretiske positioner
- Forskningsstrategier, anvendelse og evaluering

UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser/opgaver. Nogle af kursusgangene vil være baseret på, at de studerende i forvejen har løst en opgave i relation til kursets emne (individuelt eller i smågrupper).

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Gruppen udarbejder en projektrapport, der højst må være på 15 sider pr. studerende i gruppen. Prøvetiden er normeret til 20 min. pr. studerende + 10 min til gruppen. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

NB: Projektrapporten betragtes som gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen §12 (eksamensregler) og 13 (regler for skriftlige opgaver), samt universitetets eksamensregler: <https://www.studieservice.aau.dk/regler-vejledninger/#515770>

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet et på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 arbejdstimer fordelt på 27 undervisningstimer (inkl. øvelsestimer), 190 timers pensumlæsning og forberedelse til undervisningen, 188 timers arbejde med projektarbejde (inkl. forberedelse til og bearbejdning af projektvejledning).

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner)
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i gruppearbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-5)* (5th ed.). American Psychiatric Publishing.

Bruscia (1987) *Improvisational models of music therapy*. Barcelona Publishers.

Del 2, Creative Music Therapy, Nordoff & Robbins modellen (s. 21-73)

Del 6, Orff Improvisation Models (219-230) - skimmes

Del 9, Improvisation Assessment Profiles (IAP), Bruscia (s.427-433, 444-449, 465-496. Udvalg:

læs skalaer der har at gøre med variabilitet eller autonomi) - og/eller: Stige & Østergaard

(1994) – se under Stige.

Bruscia, K.E: (1998). Standards of Integrity for Qualitative Music Therapy Research. *Journal of Music Therapy*, vol. XXXV(3), 176-200. Genoptryk på *Voices: A World Forum for Music Therapy* (5), 3 (2005): <https://voices.no/index.php/voices/article/view/1706/1466>

Holck, U. (2004). Interaction Themes in Music Therapy – Definition and Delimitation. *Nordic Journal of Music Therapy*, 13(1), 3-19. (eller kap. 6-7 i Holcks phd, hvis I hellere vil læse det på dansk).

Holck, U (2005). Spilleregler i musikterapi med voksne – oversigter fra faglitteraturen. I: H. M. O. Ridder (Ed.), *Årsskrift 4, Musikterapi i Psykiatrien*, s.6-23 <https://tidsskrift.dk/mip/article/view/6104>

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien - tværgående analyse af 10 cases. In U. Holck (Ed.), *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, s. 48-74. <https://tidsskrift.dk/mip/article/view/6122>

Holck, U. (2011). Forskning i musikterapi – børn med autisme spektrum forstyrrelser. *Dansk Musikterapi* 8(2), 27-35. https://vbn.aau.dk/ws/portalfiles/portal/58272642/11ASF_CEDOMUS.pdf

Holck, U. (2013). Forskning i musikterapi - børn med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser. *Dansk Musikterapi* 10(1), 3-12. https://vbn.aau.dk/ws/portalfiles/portal/76334558/13Forskning_i_MT_boern_med_fpf.pdf

Jacobsen, S. L., Wigram, T. & Rasmussen, A. M. (2014). Assessment – klinisk vurdering i musikterapi, kap. 5.4. In L. O. Bonde (Ed.), *Musikterapi - teori, uddannelse, praksis, forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Klim.

Kvale, S. & Brinkmann, S. (2015). *Interview. Det kvalitative forskningsinterview som håndværk* (3rd ed.). Hans Reitzels Forlag, kap. 1, s. 19-41: Introduktion til interviewforskning, kap. 2, s. 45-73: Karakteristik af kvalitative forskningsinterview, kap. 3, s.75-103: Epistemologiske spørgsmål i forbindelse med interviews, kap. 7, s.177-196: Udførelse af et interview, kap. 9, s.219-233: Interviewkvalitet, kap. 11, s. 249-265: Forberedelse til interviewanalyse, kap. 12, s. 267-284: Interviewanalyser med fokus på mening.

Malterud, K. (2001). Qualitative research: Standards, challenges, and guidelines. *Lancet*, 358(9280), 483–488. [http://doi.org/10.1016/S0140-6736\(01\)05627-6](http://doi.org/10.1016/S0140-6736(01)05627-6)

Ridder, H.M. & Bonde, L.O. (2014). Musikterapeutisk forskning: Et overblik. In L. O. Bonde (Ed.), *Musikterapi – Teori, Undervisning, Praksis, Forskning* (kap. 5.1). Klim. Læs især det om eksplorativ forskning.

Robson, C. & McCartan (2016). *Real World Research* (4th ed.). John Wiley. Læs kapitel 7: Flexible designs (s. 145-173) & 18: The analysis and interpretation of qualitative data (især s.467-480).

Stige, B. & Østergaard, B. (1994). *IAP – Improvisation Assessment Profiles av Kenneth E. Bruscia. Kartlegging gjennom musikkterapeutisk improvisation*, (udvalg: læs skalaer der har at gøre med variabilitet eller autonomi) – og/eller Bruscia (1987), unit 9 – se denne.

Stige, B. & Aarø, L. E. (2012). *Invitation to Community Music Therapy*. Routledge. Læs kapitel 1 & 5.

Stige, B., Malterud, K., & Midtgarden, T. (2009). Toward an agenda for evaluation of qualitative research. *Qualitative health research*, 19(10), 1504-1516.

Trondalen, G. & Bonde, L. O. (2014). Samfundsmusikterapi. In L. O. Bonde (Ed.), *Musikterapi - teori, undervisning, praksis, forskning* (s. 203-205). Klim.

Waldon, E. & Gattino, G. (2017). Assessment in Music Therapy: Introductory Considerations. In S. L. Jacobsen, G. Gattino & E. Waldon (Eds.), *Music Therapy Assessment* (chapter 1, pp. 19-41). Jessica Kingsley.

Waldon, E., Jacobsen, S. & Gattino, G. (2017). Assessment in Music Therapy: Psychometric and Theoretical Considerations. In S. L. Jacobsen, G. Gattino & E. Waldon, E. (Eds.). *Music Therapy Assessment* (chapter 2, pp. 42-65). Jessica Kingsley.

Wigram, T. (2007). Event-based Analysis of Improvisation Using the Improvisation Assessment Profiles (IAPs). In T. Wosch & T. Wigram (Eds.), *Microanalysis in Music Therapy* (chapter 16, pp 211-226). Jessica Kingsley.

World Health Organization (WHO, 2022, vers 2). ICD-11 for Mortality and Morbidity Statistics, gruppe 6 (Mental, behavioural or neurodevelopmental disorders), gruppe 8 (Diseases of the nervous system), eller gruppe 20 (Developmental anomalies). Link: <https://icd.who.int/browse11/l-m/en#/>

SUPPLERENDE LITTERATUR

Ansdell, G. & Stige, B. (2016). Community Music Therapy. In J. Edwards (Ed.), *The Oxford Handbook of Music Therapy* (chapter 32, pp. 595-621). Oxford University Press.

Baxter, H. T., Berghofer, J. A., MacEwan, L., Nelson, J., Peters, K., & Roberts, P. (2007). *The Individualized Music Therapy Assessment Profile*. Jessica Kingsley.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3 (2), 77-101.

Brinkmann, S. (2007). The Good Qualitative Researcher. *Qualitative Research in Psychology*, 4 (1-2), s. 127-144.

Bruscia, K. (1987). *Improvisational models of music therapy*. Barcelona Publishers. Del 3, Free Improvisation Therapy, Alvin modellen (s.75-83)

Bruscia, K. (2014). *Defining Music Therapy* (3rd ed.). Barcelona Publishers. Kap. 21 (Didactic), 26 (Ecological Practices).

Eyre, L. (2016). Analysis and interpretation of clinical data in interpretivist research. I: B. Wheeler & K. Murphy (Eds.) *Music therapy research* (pp. 263-280). Barcelona Publishers.

Frederiksen, B. & Ridder, H.M.O. (2022). Terapeutisk allianceopbygning i musikterapi med retspsykiatriske patienter med skizofreni. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 19(2).

Hsieh, H.-F. & Shannon, S. E. (2005). Three Approaches to Qualitative Content Analysis. *Qualitative Health Research*, 15(9), 1277-1288.

Holck, U. (2005). Spilleregler i musikterapi med børn – caseeksempler fra faglitteraturen. In H. M. O. Ridder (Ed.), *Årsskrift 4, Musikterapi i Psykiatrien*, s.24-39.

Holck, U. (2014). Musikterapi med unge og voksne med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser. In L. O. Bonde (Ed.), *Musikterapi - teori, uddannelse, praksis, forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark* (kap. 4.3.2). Klim.

Holck, U. & Jacobsen, S. L. (2015). Inklusion, børnegrupper, musikterapi: Musik og kommunikativ musikalitet. In S. Hart (Ed.), *Inklusion, leg og empati. Neuroaffektiv udvikling i børnegrupper* (kap. 9). Hans Reitzels forlag.

Hougaard, E. (2019). *Psykoterapi – teori og forskning*. Dansk Psykologisk Forlag.

Irgens-Møller, I. & Berg, M. (2004). Positiv relationserfaring for børn i musikterapi. *Dansk Musikterapi* 1(2), s.4-14.

Jacobsen, S. I. (2012). *Music Therapy Assessment and Development of Parental Competences in Families Where Children Have Experienced Emotional Neglect*. Kapitel 2.5.3. PhD thesis, Aalborg University.

Lapadat, J.C. (2010). Thematic Analysis. In A.J. Mills, Durepos & Wiebe (Eds.), *Encyclopedia of Case Study Research* (926-927). Sage Publications.

Moreau, D. V. (2003). MAKS - A Scale for Measurement of Expressive and Musical Behaviour. *Music Therapy Today (online) Vol IV, Issue 4*

Møller, A.S. (1995). Kontaktniveauer i musikterapi med fysisk/psykisk udviklingshæmmede. *Nordic Journal of Music Therapy* 4(2), 99-102

Nordoff, P. & Robbins, C. (2007). *Creative music therapy: a guide to fostering clinical musicianship* (2nd ed.). Barcelona publishers.

Schumacher, K., & Calvet-Kruppa, C. (2007). The AQR instrument (Assessment of the Quality of Relationship): An observational instrument to assess the quality of a relationship. In T. Wosch & T. Wigram (Eds.), *Microanalysis in music therapy* (pp. 49-91). Jessica Kingsley.

Stige, B. (2002). *Culture Centered Music Therapy*. Barcelona Publ. Læs kapitel 4 og 7.

Stige, B., Ansdell, G., Elephant, C. & Pavlicevic, M. (2010). *Where Music Helps. Community Music Therapy in Action and Reflection*. Ashgate Publishing Limited.

Wigram, T. (1999). Assessment Methods in Music Therapy: A Humanistic or Natural Science Framework. *Nordic Journal of Music Therapy* 8(1), p.6-24.

Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2023