

MUSIKALSK LEDELSE 2, (*Music Instruction 2*)

10 ECTS

SEMESTER: 4. semester

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022

<https://studieordninger.aau.dk/2025/50/5634>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

MUSIKALSK LEDELSE 2 - <https://moduler.aau.dk/course/2025-2026/BAMTP202012?lang=da-DK>

UNDERVISERE Julie Ø. Bøtker, Kasper Spring Ehlers

VEJLEDENDE OMFANG FOR MODULET

- 5-6 kursusgange i Musikalsk ledelse (2 timer pr. gang)
- 5 kursusgange i Praktisk hørelære (2 timer pr. gang)
- 5 kursusgange i Akkompagnement (2 timer pr. gang)

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Formålet med undervisningen er, at den studerende tilegner sig bred viden om instruktion og ledelse af sammenspilshold med vægt på synlighed og tydelig pulsformelse. Ligeledes at den studerende tilegner sig bred musikgenforståelse samt opøver musikalske færdigheder indenfor praktisk hørelære og akkompagnement. Den studerende skal lære på stedet at tilpasse numre til det individuelle musikalske niveau gennem transponering og simplificering samt med minimal forberedelse at lede fællessang i en gruppe med ukendte sange.

Musikalsk ledelse

Undervisningen bygger videre på de studerendes erfaringer fra *Musikalsk Ledelse 1* og fokuserer på at lære de studerende at kunne instruere sammenspilsgrupper med forskellige og delvist ukendte individuelle musikalske niveauer. Dette indebærer dybdegående viden om de forskellige sammenspilsinstrumenter herunder bas, klaver, trommer/percussion og guitar samt et kendskab til arrangementstyper og form på sammenspilsoplæg. Der vil desuden være et øget fokus på at kunne simplificere og udvide undervejs i en instruktion samt at tilpasse nummerets tonearter til sangeres stemmeleje. Undervisningen indebærer oplæg og feedback fra underviseren, og de studerende får mulighed for at gennemføre gruppeledelse én gang i forbindelse med undervisningen. Det forventes, at de studerende bruger lærerfri lektioner til at øve før og efter, de har været instruktører.

De studerende skal træne deres pulsformelse og blive bevidste om, hvordan rytme og puls bruges i instruktion og ledelse af sammenspilsgrupper og ved fællessang. Dette foregår både gennem ledelse af sammenspilsgrupper og percussion arrangementer. Det er vigtigt, at hver enkelt studerende selv tager ansvar for at arbejde med sin egen portefølje, prioriterer og tilrettelægger sin tid og bruger mest tid på det, vedkommende har sværest ved.

Litteratur:

Nielsen, S. T. L. (2014). *Det spiller*. Dansk Sang.

Dueholm, C. (2013). *På stikkerne. Elementært trommespil for musikundervisere*. Dansk Sang.

Steinmo, B., & Næss, T (2009). *Pop and Rock with colours*. Norsk noteservice As Praktisk

Praktisk Hørelære

Undervisningen sigter mod, at den studerende opnår dybdegående viden om musikalsk fagterminologi og notationspraksis, genforståelse, harmoniseringsteorier og tonalitet. Den studerende skal opnå instrumentale, vokale og hørelæremæssige færdigheder, der kan bruges til at kunne fremføre nye og ukendte sange.

Gehørs-harmonisering, transponering og simplificering. Den studerende skal lære at harmonisere enkle og komplicerede melodier, så numre kan tilpasses både egne og andres musikalske færdigheder både i forhold til

individets niveau og hensigtsmæssig tonal placering. Dette indebærer på stedet at kunne foreslå alternative harmoniseringer og transponere sammenspilsoplæg. Det er vigtigt, at hver enkelt studerende selv tager ansvar for at arbejde med sin egen portefølje, prioriterer og tilrettelægger sin tid og bruger mest tid på det vedkommende har sværest ved.

www.musikpedia.dk
www.sightreadingfactory.com

Akkompagnement

Undervisningen sigter mod, at den studerende opnår dybdegående viden om basale akkompagnementsformer indenfor forskellige stilarter samt grundlæggende færdigheder i at akkompagnere sig selv og andre. Den studerende skal opnå instrumentale færdigheder, der kan bruges til at lede fællessangsaktiviteter i forskellige sammenhænge.

Brugsakkompagnement. Den studerende skal kunne akkompagnere sig selv og andre både i fremførelse af numre og til fællessang ud fra opgivet melodi med becifring, herunder oparbejde kendskab til anvendelse af forskellige strums og vekslen mellem disse. Der lægges særlig vægt på at kunne arbejde dynamisk med arousal og emotioner gennem vekslen mellem strums i løbet af en enkelt fællessang.

Nodespil (Prima vista). Den studerende skal kunne spille ukendte numre på akkompagnementsinstrument til eksempelvis fællessange eller i andre kliniske sammenhænge. Det er vigtigt, at hver enkelt studerende selv tager ansvar for at arbejde med sin egen portefølje, prioriterer og tilrettelægger sin tid og bruger mest tid på det vedkommende har sværest ved.

Litteratur

Olsen, J. S. (2009-2013). Becifringsklaver (1-6). Dansk Sang (se også www.becifringsklaver.dk)

Supplerende litteratur

Felts, R. (2002). *Reharmonization*. Berklee Press

UNDERVISNINGENS FORM

Undervisningen foregår som holdundervisning med mulighed for opdeling i mindre grupper undervejs. Fagene Musikalsk Ledelse, Praktisk Hørelære og Akkompagnement tilrettelægges ud fra gruppens forudsætninger i et samarbejde mellem underviseren og de studerende. Holdopdelingen skal tage højde for de studerendes niveau og arten af akkompagnementsinstrument og hovedinstrument.

PRØVERNES FORM OG INDHOLD

Eksamen i musikalsk gruppeledelse skal prøve den studerende i

- 1) at instruere en uforberedt sang i en sammenspilsgruppe baseret på becifringsnoteret node (lead-sheet), hvor det individuelle musikalske niveau ikke er kendt. Sammenspilsgruppen skal som minimum indeholde trommer, bas, klaver, guitar og sang.
- 2) at fordele instrumenterne hensigtsmæssigt i sammenspilsgruppen (studerende fra andre studier end musik og musikterapi)

- 3) at instruere individet i det pågældende instrument (bas, klaver, trommer, guitar, vokal)
- 4) at få nummeret til at fungere som helhed (bl.a. ved at akkompagnere, simplificere, transponere og opbygge hensigtsmæssig form)
- 5) Der er primært fokus på instruktion, ledelse gennem tydelig pulsforførelse, form, flow og sammenspillet og IKKE på fremførelsens æstetik eller sværhedsgrad.

Forberedelse:

Den studerendes skal udarbejde 3 sammenspilsnumre i lead-sheet, der sendes på mail i PDF-format til studiesekretæren en uge før eksamen. Aflevering i lead-sheet format er et krav på dette semester. Hvis ikke den studerende anvender lead-sheet formatet, vil det få betydning for bedømmelsen.

Prøve:

Det er en forudsætning for at komme til prøven, at numre er afleveret til afsatte deadline. Prøven består af to dele:

Del 1 varer ca. 30 minutter og foregår ved, at den studerende under selve prøven instruerer og leder en gruppe af studerende fra andre studier end musik og musikterapi i at fremføre et af de afleverede numre, som **censor** udvælger på stedet. Det forventes, at den studerende tager udgangspunkt i det afleverede lead-sheet, og betydelige afvigelser herfra (fx at instruere i en anden taktart, end der er angivet) vil få betydning for bedømmelsen.

Det forventes, at den studerende på stedet tilpasser nummerets sværhedsgrad ud fra deltagerne individuelle musikalske niveau, finder en passende toneart for sangere samt anvender sit akkompagnementsinstrument fx til at støtte instruktion eller ledelse.

Det er den studerendes/holdets ansvar, at nødvendigt teknisk udstyr er til stede og funktionsdygtigt.

Del 2 varer ca. 10 minutter og foregår ved, at den studerende ud fra et becifringsoplæg fra **eksaminator** leder en fællessang med den samme gruppe af ukendte studerende. Den studerende kan forvente op til fem fortegn i becifringsoplægget. Der lægges vægt på, at den studerende kan videregive melodien til gruppen, så de kan synge med, samt at den studerende kan spille becifringsoplægget i flow.

Prøven er normeret til 60 min. pr. studerende, inkl. votering. Der gives en karakter efter 7-trins-skalaen

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet er på i alt 10 ECTS, hvilket svarer til omkring 270 timers arbejde for den studerende. Det forventes, at den studerende til de ca. 40 undervisningstimer øver sig 5 timer pr undervisningstime samt bruger ca. 40 timer til at forberede numre samt 30 timer til lærerfri timer – dvs. 270 timer i alt. Den studerende skal udarbejde numre i lead-sheet og aflevere disse på de anførte tidspunkter. Den studerende skal øve sig med henblik på at forbedre egne kompetencer indenfor musikalsk ledelse, praktisk hørelære og akkompagnement.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at øve sig på de opgaver der stilles samt læse den opgivne litteratur og evt. orientere sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen

- Den studerende forventes løbende at reflektere over egne musikalske ressourcer og potentialer og nedskrive disse i forbindelse med porteføljearbejdet
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

Dueholm, C. (2013). *På stikkerne. Elementært trommespil for musikundervisere*. Herning, Danmark: Dansk Sang.

Felts, R. (2002). *Reharmonization*. Berklee Press

Nielsen, S. T. L. (2014). *Det spiller*. Dansk Sang. Nørgaard, V. (2004).

Sange til morgen og aften Wilhelm Hansen.

Olsen, J. S. (2009-2013). *Becifringsklaver (1-6)*. Dansk Sang

Steinmo, B., & Næss, T (2009). *Pop and Rock with colours*. Norsk noteservice As

www.musikipedia.dk

www.sightreadingfactory.com

Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2024