

**MUSIKPSYKOLOGI** (*Music Psychology*)  
**10 ECTS**

**SEMESTER:** 1. Semester

**STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022**

<https://studieordninger.aau.dk/2023/38/4126>

**§18: UDDANNELSESOVERSIGT**

**Musikpsykologi** <https://moduler.aau.dk/course/2023-2024/BAMTP20202?lang=da-DK>

**UNDERVISER(E):** Ulla Holck (kursusansvarlig) & Hanne Mette Ridder

## **VEJLEDENDE OMFANG**

9 kursusgange á 3 timer.

## **MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING**

Projektmodulet tager udgangspunkt i grundbøgerne *Musik og Menneske* (Bonde, 2009) og *Musikterapi. Teori, uddannelse, forskning og praksis* (Bonde, 2014). Kurset omfatter tre overordnede emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange. Dele af kurset benyttes til udarbejdelse af liste i faget "Musikalsk formidling".

### **Introduktion til musikpsykologi**

- Introduktion til musikpsykologi, herunder til fællesnævnerne mellem musik og menneske, forståelsen af musiks funktioner i forhold til krop, hjerne og bevidsthed samt til humanistisk musikpsykologi
- Videnskabsteoretiske problemstillinger i forhold til forståelse af musik og dens funktion
- Introduktion til musik som lyd, syntaks, semantik og kommunikation
- Musik, følelser og bevidsthed
- Musik, sundhed og livskvalitet

### **Musikanvendelse og musikforståelse i klinisk musikterapi**

- Forståelse af musik, kommunikativ musikalitet og interaktion i forhold til udvalgte klientgrupper
- Musikanvendelse og musikforståelse i klinisk musikterapi, herunder kort gennemgang af udvalgte musikterapeutiske retninger og deres historie
- Aspekter af musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
- Introduktion til musikterapeutiske retninger
- Perspektiver på begrebet "musik og helse" samt forbindelsen mellem musik og sundhed/livskvalitet

### **Musikalsk udviklingspsykologi**

- Den tidlige musikalske udvikling
- Udvikling af musikalske præferencer og lyttetypologier
- Musik og transferbegrebet
- Musikalitetsteorier i videnskabsteoretisk belysning
- Neuropsykologi, neuroaffektive afstemningsformer, arousal og opmærksomhed
- Fysiologisk påvirkning samt neurologisk bearbejdning af lyd og musik

## **UNDERVISNINGENS FORM**

Kursusforløbet er en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser (individuel eller i smågrupper). Kurset løber parallelt med kurset i ProblemBaseret Læring (PBL), hvor der bl.a. introduceres til porteføljearbejde som en integreret del af den overordnede undervisningsform.

## **PRØVENS FORM OG INDHOLD**

Gruppen udarbejder en projektrapport, der højst må være på 15 sider pr. studerende i gruppen. Prøvetiden er normeret til 20 min. pr. studerende + 10 min. til gruppen. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

NB: Projektrapporten betragtes som gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen §12 (eksamensregler) og 13 (regler for skriftlige opgaver), samt universitetets eksamensregler: <https://www.studieservice.aau.dk/regler-vejledninger/#515770>

## KRAV TIL DEN STUDERENDE

Modulet er på i alt 10 ECTS, hvilket svarer til omkring 270 timers arbejde for den studerende. Det forventes at den studerende bruger ca. 30 timer til undervisning (inkl. øvelsetimer), 10 timer til projektvejledning (inkl. vejlederens tid til at læse udkast, besvare mails fra gruppen etc.), samt 80 timers arbejde med projektet inkl. forberedelse til projektvejledning, samt 150 timer til læsning af pensum.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/ellerdiskussioner)
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i gruppearbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside, <https://www.musikterapi.aau.dk/musikterapiuddannelsen/modulbeskrivelser/projekthaandbogen/>
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

## LITTERATUR

### Grundbøger:

Bonde, L.O. (2009). *Musik og menneske*. Samfundslitteratur.

Bonde, L.O. (red.) (2014). *Musikterapi. Teori, uddannelse, praksis og forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Klim Forlag.

### Andet:

Bråten, S. (1998). *Kommunikasjon og Samspill – fra fødsel til alderdom*. Tano Aschehoug. Læs side 12-16.

Hart, S. (2017). Introduktion til neuroaffektive processer i musikterapi. I C. Lindvang & B. D. Beck (red.), *Musik, krop og følelser. Neuroaffektive processer i musikterapi*, kap. 2, s.53-78. Frydenlund Academic.

Holck, U. (2007). Musikterapi i lyset af musikalske træk i tidlige dialoger. I L. O. Bonde (Red.) *Psyke & Logos: Musik og psykologi*, 28(1), 408-426. Kan downloades herfra:

<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/psyke/issue/view/1541/showToc>

Ruud, E. (2013). Can music serve as a “cultural immunogen”? An explorative study. *Int J Qualitative Stud Health Well-being*, 8, 20597. Kan downloades herfra: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23930988>

Ruud, E. (2016). *Musikkvitenskap*. Universitetsforlaget, Oslo. Side 57-62 om lyttetyper

Skeie, G. O. & Brean, A. (2016). Musikk og hjernen i et nevrobiologisk perspektiv. I B. Stige & H. M. Ridder (Red.) *Musikterapi og Eldrehelse*. Universitetsforlaget, Oslo. Læs s. 28-37.

## SUPPLERENDE LITTERATUR

Bonde, L. O. (red.) (2007). *Psyke & Logos. Musik og psykologi*, 28(1), følgende artikler kan downloades herfra <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/psyke/issue/view/1541/showToc> :

Bonde, L. O. (2007). Musik og psykologi = musikpsykologi? s. 10-25.

DeNora, T. (2007). Health and Music in Everyday Life – a theory of practice, 271-287.

Have, I. (2007) Baggrundsmusik og baggrundsfølelser – underlægningsmusik i audiovisuelle medier, 228-247. Theilgaard, A. (2007). Musik og hjerneforskning, 179-185.

Vuust, P. (2007). Musikkens sprog, 186-209.

Bonde, L.O. (2011). Health Musicing - Music Therapy or Music and Health? A model, empirical examples and personal reflections. *Music & Arts in Action* 3(2) Artiklen kan downloades her: <http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/issue/view/Vol%203%2C%20No%202>

DeNora, T. (2001). *Music in everyday life*. Cambridge University Press.

Fredens, K. (2012). *Mennesket i hjernen. En grundbog i neuropædagogik* (2. udg.). Hans Reitzels forlag.

Hart, S. & Bentzen, M. (2013). *Jagten på de nonspecifikke faktorer i psykoterapi med børn*. Hans Reitzels Forlag, kap. 3, 4, 5

Jederlund, U. (2011). *Musik och språk. Et vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande* (2.

udg.). Liber. Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying Mechanisms.

*Behavioral and brain sciences*, 31, 559–621.

Keith, D. R., Weaver, B. S., & Vogel, R. L. (2012). The effect of music-based listening interventions on the volume, fat content, and caloric content of breast milk – produced by mothers of premature and critically ill infants. *Advances in Neonatal Care*, 12(2), 112-119.

Theorell, T., & Kreutz, G. (2012). Epidemiological studies of the relationship between musical experiences and public health.

*Music, health, and wellbeing*, 424-435.

Malloch, S. & Trevarthen, C. (2009). Musicality: communicating the vitality and interests of life. I S. Malloch & C. Trevarthen (Eds), *Communicative Musicality. Exploring the basis of human companionship*, kap. 1. Oxford University Press.

O'Kelly, J., James, L., Palaniappan, R., Fachner, J., Taborin, J., & Magee, W. L. (2013). Neurophysiological and behavioral responses to music therapy in vegetative and minimally conscious states. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 884. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2013.00884/full>

Ridder, H.M. (2011). Musikkterapi med demensramte: hukommelse, identitet og musikreminiscens. *Skriftserie fra Senter for Musikk og Helse*, nr. 4, 61-83. Link: <https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/handle/11250/172299>

Ridder, H. M. (2016). Musik som hverdagsressource i ældrelivet: samvær og erindring. I B. Stige & H. M. Ridder (red.)

*Musikkterapi og Eldrehelse*, s. 59-67. Universitetsforlaget, Oslo.

Ruud, E. (2002). *Varme øyeblikk: om musikk, helse og livskvalitet*, pp123-41. Unipub

Stern, D. N. (2010). *Vitalitetsformer. Dynamiske opplevelser i psykologi, kunst, psykoterapi og utvikling*. Hans Reitzels Forlag

– start evt. med kap 1 & 4. (Bogen er på listen over grundbøger - 3. semester)

Vink, A. (2001). Music and Emotion. Living apart together: a relationship between music psychology and music therapy.

*Nordic Journal of Music Therapy*, 10(2), pp144-158.