

VIDEREGÅENDE MUSIKTERAPITEORI OG -FORSKNING
(Advanced Music Therapy Theory and Research),
15 ECTS

SEMESTER: 8. semester

STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2025/53/5861>

§ 18: UDDANNELSESOVERSIGT

Videregående Musikterapiteori og -forskning -

<https://moduler.aau.dk/course/2025-2026/KAMTP20205A?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig), Hanne Mette Ridder, Gustavo Gattino & Stine Lindahl Jacobsen.

VEJLEDENDE OMFANG

7 Kursusgange á 3 timer.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

I henhold til de opstillede mål i Studieordningen indeholder modulet følgende emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange. Musikterapiteorien bliver fortrinsvis præsenteret vha. kliniske forskningsartikler og -afhandlinger (primærkilder). Forskningsdelen søges integreret med videnskabsteoretiske problemstillinger dels ved gennemgang af klinisk kvantitativ og kvalitativ musikterapiforskning (primærkilder), dels via egentlige metoderelaterede kursusgange.

Uge 10 er afsat til observation på det kommende 9. semesters praktiksted, så observationer og viden om klientgruppen kan inddrages i litteratursøgning og projektskrivning tidligt i semesteret.

Portefølje

Inden kursusstart og som forberedelse til første kursusgang skal den studerende arbejde med sin læringsportefølje ved at udforme følgende:

- En oversigt over datatyper og forskningsrelaterede analysemetoder, som den studerende har anvendt i løbet af 1., 2., 4., 5. og 6. semesters projektarbejde
- En oversigt over læst empirisk forskningslitteratur i musikterapi – kvantitativ som kvalitativ. Der skal være tale om primær forskningslitteratur i form af artikler, kapitler, dele af ph.d.-afhandlinger etc.

Klinisk forskningslitteratur i musikterapi, primærkilder

Som fortsættelse af arbejdet med læringsporteføljen og som optakt til projektarbejde (og siden praktikken og specialet), vil der blive afholdt to kursusgange med udgangspunkt i primærkilder inden for klinisk forskning i musikterapi:

- Læsning og gennemgang af henholdsvis kvantitative og kvalitative forskningsundersøgelser mhp. en diskussion af sammenhængen mellem opstillede forskningsspørgsmål, anvendt design (dataindsamling, analysemetode) og resultat.
- Som del af undervisningen inddrages ontologiske og epistemologiske spørgsmål i forhold til hvilken form for viden, de forskellige undersøgelser repræsenterer, og hvilke typer kliniske problemstillinger de søger at svare på.

Metoderelaterede kursusgange

Afhængig af hvad det enkelte hold har haft på tidligere semestre, fx gennem ph.d.-studerende eller internationale gæstelærere, vil der blive afholdt metoderelaterede kursusgange integreret med metodernes videnskabsteoretiske problemstillinger. Der kan fx blive tale om følgende kurser:

- Fixed versus fleksible designs
- Litteraturreview som metode
- Fænomenologi og hermeneutik som undersøgelsesmetoder

Præsentation af empirisk forskning i musikterapi med en udvalgt målgruppe

Hver studerende udvælger en klientgruppe, anvender databaser til at finde 4 nyere primære forskningsartikler om målgruppen (kvantitative og kvalitative), og laver en 15 minutters powerpoint-

præsentation for resten af holdet. Kursusgangen med disse præsentationer vil ligge forholdsvis sent i kursusforløbet, så den studerendes præsentation kan anvendes som forberedelse til 8. semesters projektskrivning og 9. semesters praktik. Præsentationen bør indeholde:

- Kort præsentation af klientgruppe og oversigt over de 4 udvalgte forskningsartikler
- Gennemgang af hver artikel med fokus på sammenhæng mellem det opstillede forskningsspørgsmål, anvendt design (dataindsamling, analysemetode) og resultat. Herunder gives en vurdering af, hvilken form for viden de forskellige undersøgelser repræsenterer (ontologi, epistemologi).

UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion, metodetræning og porteføljeopgave. Desuden består den sidste kursusgang af de studerendes fremlæggelser af udvalgt klientgruppe og oversigt over de 4 forskningsartikler.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Der skal udarbejdes en projektrapport, som højst må være 15 sider pr. studerende ved gruppeprojekter og 20 sider ved individuelt skrevne projekter. Til prøven har de(n) studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. Efter oplæg følger en diskussion mellem de(n) studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal de(n) enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet er på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 arbejdstimer fordelt på (anslået) 25 undervisningstimer, 180 timers pensumlæsning, 200 timers arbejde med portefølje, præsentation, projektvejledning og projektskrivning.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orientere sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner) samt at forberede og præsentere sit oplæg vedr. udvalgt klientgruppe
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i gruppearbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

- Abbott, E. A. (2016). Reviewing the literature. In B. L. Wheeler & K. M. Murphy (Eds.), *Music Therapy Research* (3rd ed., chapter 6). Barcelona Publishers.
- *Aalbers, S., Fusar-Poli, L., Freeman, R.E., Spreen, M., Ket, J.C.F., Vink, A.C., Maratos, A., Crawford, M., Chen, X., Gold, C. (2017). Music therapy for depression. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2017, Issue 11. Art. No.: CD004517.
- Baker et al. (2023) Home-based family caregiver-delivered music and reading interventions for people living with dementia (HOMESIDE trial): an international randomised controlled trial, *eClinicalMedicine*, 65, <https://doi.org/10.1016/j.eclinm.2023.102224>.
- *Baker, F. A. & Ballantyne, J. (2013). "You've got to accentuate the positive": Group songwriting to promote a life of enjoyment, engagement and meaning in aging Australians. *Nordic Journal of Music Therapy*, 22(1), 7-24.
- Bergmann, T., Sappok, T., Diefenbacher, A., Dames, S., Heinrich, M., Ziegler, M., & Dziobek, I. (2015). Music-based Autism Diagnostics (MUSAD)—A newly developed diagnostic measure for adults with intellectual developmental disabilities suspected of autism. *Research in Developmental Disabilities*, 43, 123-135.
- *Bower, J., Catroppa, C., Grocke, D., & Shoemark, H. (2014). Music therapy for early cognitive rehabilitation post-childhood TBI: an intrinsic mixed methods case study. *Developmental neurorehabilitation*, 17(5), 339-346.
- *Bradt, J., Dileo, C., Myers-Coffman, K., & Biondo, J. (2021). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in people with cancer. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (10).
- Carpente, J. A., & Gattino, G. S. (2018). Inter-rater reliability on the Individual Music-Centered Assessment Profile for Neurodevelopmental Disorders (IMCAP-ND) for autism spectrum disorder. *Nordic Journal of Music Therapy*, 27(4), 297-311.
- *Chase, K. M. (2004). Music therapy assessment for children with developmental disabilities: A survey study. *Journal of music therapy*, 41(1), 28-54.
- Wheeler, B. (2016). Principles of interpretivist research. In B. L. Wheeler & K. M. Murphy (Eds.), *Music Therapy research* (3rd ed., chapter 13). Barcelona Publishers.
- Cohen, N.S. (2016). Principles of objectivist research. In B. L. Wheeler & K. M. Murphy (Eds.), *Music Therapy research* (3rd ed., chapter 12). Barcelona Publishers.
- *Crooke, A. H. D., Comte, R. & Almeida, C. M. (2020). Hip Hop as an agent for health and wellbeing in schools: A narrative synthesis of existing research. *Voice*, 20(1). <https://doi.org/10.15845/voices.v20i1.2870>
- *Enge, K. E. A. & Stige, B. (2021). Musical pathways to the peer community: A collective case study of refugee children's use of music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 2021, ahead-of-print, 1- 18.
- *Frederiksen, B., Ridder, H. M. O. & Pedersen, L. (2021). Alliance building in music therapy for forensic psychiatric patients with schizophrenia. An exploratory case study research design. *Nordic Journal of Music Therapy*, 30(2), 157-178.
- * Geretsegger, M., Fusar-Poli, L., Elefant, C., Mössler, K. A., Vitale, G., & Gold, C. (2022). Music therapy for autistic people. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (5).
- *Gold, C. (2004). The Use of Effect Sizes in Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 22, 91-95
- *Ghetti, C., Chen, X. J., Fachner, J., & Gold, C. (2017). Music therapy for people with substance use disorders. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2017, Issue 3. Art. No.: CD012576.
- *Hammer, S. E. (1996). The Effects of Guided Imagery Through Music on State and Trait Anxiety. *Journal of Music Therapy*, 33(1), 47-70.
- *Haslbeck, F. B. (2014). The interactive potential of creative music therapy with premature infants and their parents: A qualitative analysis. *Nordic Journal of Music Therapy* 23(1), 36–70.
- Holck, U. (2002). 'Kommunikalsk' samspil i musikerapi. Ph.d. afhandling. Læs kapitel 5, afsnit 5.4, 5.5, 5.6, side 154-178. Kan downloades fra: <http://www.mt-phd.aau.dk/phd-theses/>
- *[Jacobsen, S., Lindvang, C. Beck, B. \(2022\). Background music increases experience of Covid-19 vaccination for citizens and vaccination staff - a pilot study. Music and Medicine 14,4](#)

<https://doi.org/10.47513/mmd.v14i4.889>

*Jacobsen, S. L., Gattino, G., Holck, U., & Bøtker, J. Ø. (2022). Music, families and interaction (MUFASA): a protocol article for an RCT study. *BMC Psychology*, 10(1), Artikel 252. <https://doi.org/10.1186/s40359-022-00957-8>

*Kim, J., Wigram, T., & Gold, C. (2009). Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. *Autism*, 13(4), 389-409. <https://doi.org/10.1177/1362361309105660>

Laverty, S. M. (2003). Hermeneutic phenomenology and phenomenology: A comparison of historical and methodological considerations. *International journal of qualitative methods*, 2(3), 21-35.

*Low, M.Y., McFerran, K.S., Viega, M., Carroll-Scott, A., Hassrick, E.M. & Bradt, J. (2023). Exploring the lived experiences of young autistic adults in Nordoff-Robbins music therapy: An interpretative phenomenological analysis. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(4), 341-364.

Martinsen, B. & Norlyk, A. (2011). Tre kvalitative forskningstilgange. *Sygeplejersken*, 12, s. 64-68. <https://dsr.dk/sygeplejersken/arkiv/sy-nr-2011-12/tre-kvalitative-forskningstilgange> .

Robson, C. & McCartan, K (2016). *Real World Research* (4th ed.). John Wiley. (Eller Robson, C. (2024). *Real World Research* (5th ed.). John Wiley.)

Kapitel 2: Approaches to Social Research, s. 14-41.

Kapitel 4: General Design Issues, s. 71-81.

Kapitel 6: Fixed Design, s. 101-144

Kapitel 7: Flexible Design, s. 145-173

Kapitel 14: Observational methods, s. 319-345

Kapitel 18: The analysis and interpretation of qualitative data, s. 459-486

Starks, H., & Brown Trinidad, S. (2007). Choose your method: A comparison of phenomenology, discourse analysis, and grounded theory. *Qualitative health research*, 17(10), 1372-1380.

*Street, A. J., Magee, W. L., Bateman, A., Parker, M., Odell-Miller, H., & Fachner, J. (2018). Home-based neurologic music therapy for arm hemiparesis following stroke: results from a pilot, feasibility randomized controlled trial. *Clinical rehabilitation*, 32(1), 18-28.

*Tsirir, G. (2017). Music therapy and spirituality: an international survey of music therapists' perceptions. *Nordic Journal of Music Therapy*, 26(4), 293-319.

*Wang, S. C., Yu, C. L., & Chang, S. H. (2017). Effect of music care on depression and behavioral problems in elderly people with dementia in Taiwan: a quasi-experimental, longitudinal study. *Aging & mental health*, 21(2), 156-162.

Wheeler, B. (2016). Principles of interpretivist research. In B. L. Wheeler & K. M. Murphy (Eds.), *Music Therapy research* (3rd ed., chapter 13). Barcelona Publishers.

Whittemore, R., & Knaf, K. (2005). The integrative review: updated methodology. *Journal of Advanced Nursing*, 52, 546-553.

*NB: Litteratur markeret med *stjerne indgår i læsning og gennemgang af henholdsvis kvantitative og kvalitative forskningsundersøgelser og skiftes ud, når det skønnes relevant.

SUPPLERENDE LITTERATUR

Alvesson, M. & Skoldberg, K. (2018). *Reflexive methodology. New vistas for qualitative research* (3rd ed.). Sage Publications. Læs kapitel 8: On reflexive interpretation: the play of interpretive levels, s. 321-342.

Birkler, J. (2005). *Videnskabsteori. En grundbog*. Munksgaard. Læs kap. 6: Forståelse, s. 93-116.

Creswell, J.W & Clark, V.L.P (2007). *Designing and conducting Mixed Methods Research*. Læs kap. 4: Choosing a mixed methods design, s. 58-109.

Dileo, C. (2005). Reviewing the literature. In B. Wheeler (Ed.), *Music Therapy Research* (2nd ed., chapter 9). Barcelona Publishers.

Forinash M. & Grocke, D. (2005). Phenomenological Inquiry. In B. Wheeler (Ed.), *Music Therapy Research* (2nd ed., pp. 321-335). Barcelona Publishers.

Gilbertson, S. (2009). A Reference Standard Bibliography: Music Therapy With Children Who Have Experienced Traumatic Brain Injury. *Music and Medicine* 2009; 1; 129.

- Højbjerg, H. (2013). Hermeneutik. Forståelse og fortolkning i samfundsvidenskaberne. In L. Fuglsang, P. B. Olsen & K. Rasborg (Eds.), *Videnskabsteori i samfundsvidenskaberne på tværs af fagkulturer og paradigmer* (3rd ed., chapter 9, pp. 289-324). Samfundslitteratur.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis. An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications. Læs side 5-14.
- Rendtorff, J. D. (2013). Fænomenologien og dens betydning. Videnskabsteori som improvisation i jazzmusik. In L. Fuglsang, P. B. Olsen & K. Rasborg (Eds.), *Videnskabsteori i samfundsvidenskaberne på tværs af fagkulturer og paradigmer* (3rd ed., chapter 8, pp. 258-288). Samfundslitteratur.
- Ridder, H. M., Knudsen, P., Løth, K., & Lindvang, C. (in press). The meaning in life: a qualitative co-research study on music therapy in early-stage dementia. *Nordic Journal of Music Therapy*. DOI: 10.1080/08098131.2024.2430789
- Whittemore, R. (2007). Rigour in integrative reviews. In C. Webb and B. Roe (Eds.), *Reviewing Research Evidence for Nursing Practice: Systematic Reviews*, 149–156. Oxford: Blackwell.

Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2024