



**Referat 3/F21 fra
Studienævnsmøde KunST
Torsdag den 10.06.2021
Kl. 08.00–09:00
Zoom**

Deltagere:	Init.:
<i>Stine Lindahl Jacobsen (MT) (næstforperson)</i>	<i>SLJ</i>
<i>Jens Anderson-Ingstrup (MT)</i>	<i>JAI</i>
<i>Anders Eskildsen (M)</i>	<i>AE</i>
<i>Rasmus Grøn (KT)</i>	<i>RG</i>
<i>Elsebeth Bækgaard (KT) (sekretær) - referent</i>	<i>EB</i>
<i>Daniel Loke Lynge Thøgersen</i>	<i>DLLT</i>
<i>Karen Bjørnskov Christensen</i>	<i>KBC</i>
<i>Line Marie Bruun Jespersen</i>	<i>LMBJ</i>

Der er indkaldt til mini-studienævnsmøde med ét punkt på dagsordenen:

Godkendelse af modulbeskrivelser/semesterplaner E21

Modulbeskrivelser/semesterplaner er forud behandlet og godkendt i de respektive fagudvalg, hvorfra der er lavet en opsummering af væsentlige ændringer/overvejelser i kursusbeskrivelser.

Musikterapi:

JAI har lavet en oversigt over, hvilke ændringer der er lavet.

Der har været 3 større ændringer:

Musikalsk formidling (1. sem.): Der er skabt et bedre flow og mere sammenhæng og indholdet er blevet tydeliggjort.

Klinisk improvisation (7. sem.): En mindre ændring: Det tilføjes at de studerende vil få tilsendt audiofiler.

Supervision (9. sem.): Der er sket en større ændring i form af beskrivelse af hvordan der gives supervision.

Modulbeskrivelserne er godkendt.

Kunst og Teknologi:

RG oplyser, at han har bedt semesterkoordinatorerne knytte nogle kommentarer til semesterbeskrivelserne og har på baggrund heraf lavet en sammenfatning.

Mange ændringer er lavet på baggrund af evalueringerne, herunder:

Skitseringsteknik (1. sem.): Indholdsændringer.

Physical computing og gruppedannelse (1. sem.): Der er tilstræbt en bedre placering i semestret.

Concept design (3. sem.): Ændringer i kursusindhold for at skabe et mere koncentreret/fokuseret forløb.

Artistic and academic methodology (3. sem.): Grundig revision for at sikre relevans og kontinuitet.

Arts-based research (5. sem.): Placeringen er ændret pba evalueringerne.

Semesterbeskrivelserne er godkendt.

Musik:

AE oplyser, at man ikke er færdige med arbejdet.

Dette skyldes, at studiet er ramt af sygdom blandt underviserne.

Der aftales et nyt møde i august for godkendelse af Musiks modulbeskrivelser.

Det blev diskuteret, hvordan der kan findes en god og smidig proces for arbejdet med modul-/semesterbeskrivelser og godkendelse heraf.

På MT er semesterbeskrivelser det overordnede dokument på semestret, som indeholder information om pensum, gruppedannelse, vejledning m.v. Kursusbeskrivelser er operationaliseringen af semesterbeskrivelsen. Heri angives detaljer, f.eks. om rækkefølgen af forelæsninger/pensum.

Flg. blev italesat:

- Studienævnets konstruktion og de udfordringer, det giver (bl.a. tidsmæssigt)
- Fagkoordinatorens rolle og manglende beføjelser rent organisatorisk

Større ændringer i modulbeskrivelser skal altid forelægges studienævnet/fagudvalget for godkendelse.

SLJ gør klart, at såfremt der er problemer ift. undervisere/deres kursusbeskrivelser skal hun kontaktes for at tage videre action.

Det aftales, at der udarbejdes en skabelon (EB/SLJ) som skal sikre at alle væsentlige, overordnede aspekter bliver overvejet. MTs tabel-oversigt bruges som inspiration. Skabelonen skal indeholde sammenhængen med semesterevalueringerne og hvorvidt de har spillet ind. Desuden bør skemalægning inddrages, da placering af undervisning også handler om kvalitet.

Desuden laves der et udkast til et skriv til underviserne om at de skal forholde sig til semesterevalueringerne og melde tilbage med en kort opsummering om, hvilke ændringer der er foretaget.

Modul-/semesterbeskrivelser sendes til EB når alle rettelser er foretaget og de er klar til publicering på Moodle og journalisering i WorkZone.

Kunst & Teknologi - Semesterbeskrivelser, Efterår 2021

1. semester (Koordinator: Line)

- If. semestertemarammen for Skulptur & Teknologi er der lavet ændringer i opgavebeskrivelsen, så der lægges op til, at semesterprojekterne fokuserer på lys + evt. bevægelse, frem for sidste års stærke fokus på bevægelse.
- PBL: Kurset er blevet revideret mhb. at skabe tydeligere forbindelse mellem Kunst og Teknologis faglighed og PBL. Der er (gen)introduceret et miniprojekt i kurset, som studieordningen foreskriver, og underviserne er fortrinsvist hentet fra RELATE.
- Skitseringsteknik: mindre justeringer af indholdet jf. evalueringer fra E20
- Videnskabelige og kunstneriske metoder: en enkelt forelæsning om "udstillings-praksis" erstatter en forelæsning om evaluering.
- Pba. evalueringerne fra E20 stræbes der i skemalægningen efter en bedre placering af især gruppedannelse og uge eksamen i Physical Computing.

3. semester (Koordinator: Markus)

- Ændringer i kususindholdet for Concept Design. Da der de senere år har været klager over spredt fægtning, i. e. for hurtig introduktion til for mange metoder & værktøjer, er det forsøgt at lave et mere koncentreret og fokuseret forløb.
- Kurset i Artistic & Academic Methodology er blevet grundigt revideret mhp. dels at gøre det mere relevant for de studerendes projektarbejde, dels at skabe bedre kontinuitet mellem semestrene.

5. semester (Koordinator: Elizabeth)

Der var i sidste års evalueringer en del kritik af strukturen på semestret, hvor mange opgaver faldt samtidigt sidste på semestret, hvorfor de studerende oplevede et stressende krydspres. Derfor er det kommende 5SEM struktureret sådan, at kurset i Art Based Research afsluttes i uge 41, mens projektforløbet første startes op i uge 43.

Sammenfatning af fagudvalget for Musiks behandling af modulbeskrivelser for E21

Modulbeskrivelser for Musik blev behandlet på et fagudvalgsmøde d. 2. juni 2021. En række modulbeskrivelser var grundet sygdom og en række andre forhold ikke tilgængelige på mødetidspunktet. Disse forventes ikke at indebære omfattende ændringer i forhold til tidligere semestre. Studiekoordinator følger op på disse, når de foreligger. Såfremt der er væsentlige mangler eller ændringer i forhold til tidligere semestre, efterbehandles dette i august i regi af fagudvalget.

1. semester

Projektmodulet, *Musikhistorie og PBL*, er fortsat under udvikling med henblik på at styrke studerendes akademiske grundfærdigheder fra begyndelsen af BA-uddannelsen, såsom læsning af videnskabelige tekster, akademisk skriftlighed, PBL, projektarbejde, informationssøgning mv. Fagudvalget godkender ændringerne i modulbeskrivelsen med enkelte kommentarer til fagindholdet for de ændrede kursusgange.

Derudover godkender fagudvalget de behandlede modulbeskrivelser på 1. semester.

3. semester

Der arbejdes fortsat med italesættelse af studerendes forberedelse som del af modulbeskrivelserne, ligesom der er justeret en smule på rækkefølgen af kursusgange i musik- og lydprogrammering for at skabe mere bløde overgange mellem forskellige tekniske områder.

Derudover godkender fagudvalget de behandlede modulbeskrivelser på 3. semester.

5. semester

Modulerne *Musik og lydbranding* samt *Entreprenørskab og lydbranchen* godkendes med mindre kommentarer (der skal tilføjes indledende manchet til kursusbeskrivelsen). I *Musik og lydbranding* justeres kursusforløbet for at give mere tid til den del af kurset, som vedrører test.

Derudover godkender fagudvalget de behandlede modulbeskrivelser på 5. semester.

7. og 9. semester

I modulerne *Musik og musikalitet*, *Musik og lyddesign* samt *Synopsismodul* påtaler fagudvalget, at der i kursusbeskrivelsen skal være konsekvent sprogbrug samt at der skal tilføjes indledende manchetter, som beskriver den konkrete implementering af kurset. I *Synopsismodul* samt *Musik og lyddesign* bør kursusplanen tage i betragtning, at indhold fra tidligere studietrin ikke skal gentages – her bør der som minimum tilbydes alternativt indhold eller studieaktiviteter, som substantielt bygger ovenpå allerede kendt stof. Studiekoordinator følger op på disse forhold med underviser.

Derudover godkender fagudvalget de behandlede modulbeskrivelser på 7. og 9. semester.

Modulbeskrivelser for Musikterapi E21

Undervisere og fagudvalg for Musikterapi har behandlet og godkendt 17 modulbeskrivelser. Der har været tale om følgende ændringer:

- Mindre korrektur = 7
- Større korrektur = 2
- Indholdsændring = 2
- Opdateret litteratur = 6
- Ændringer i vejledende omfang = 2
- Ingen rettelser = 4

Ændringerne kan ses i relation til de pågældende moduler sidst i dette dokument.

De fleste moduler har ikke modtaget større ændringer. Dog bør følgende moduler og ændringer fremhæves:

Musikalsk formidling (1. semester)

Her er der foretaget en større korrektur med henblik på at tydeliggøre information angående modulets prøve. Det inkluderer sproglige rettelser, præciseringer og omstrukturering af tekst. Desuden er det vejledende omfang for faget 'Improvisation' rettet, så det svarer til virkeligheden.

Klinisk improvisation (7. semester)

Der er en indholdsændring, hvoraf det fremgår, at de studerende vil få tilsendt audiofiler til øvebrug.

Supervision (9. semester)

Der er foretaget en større korrektur og indholdsændring, for at beskrive det nye supervisionsformat, hvor der gives individuel, klynge (mindre grupper) og gruppesupervision

Semester	Modul	Mindre Korrektur	Større korrektur	Indholdsændring	Litteratur	Vejledende omfang	Ingen rettelser
1	Musikpsykologi					1	
1	PBL					1	
1	Musikalsk formidling		1				1
1	Læreterapi gruppeterapi 1	1					
3	Læreterapi gruppeterapi 3	1					
3	Stemmebrug	1					
3	Udviklingspsykologi						1
3 + 5	Sangskrivning						1
5	KGMF	1					
5	Musikterapiteori					1	
7	Videregående musikterapiteori	1				1	
7	Klinisk Improvisation			1			
7	Musikterapeutisk assessment						1
7	Individuel læreterapi	1				1	
7	Gruppeledelse	1					
9	Formidling						1
9	Supervision		1	1		1	1

